M. Robert

M. B. A.

Contents:

(1) Feitama, S. Amst. 1758

Luyt 1919

(2) Sydervelt, A. do. 1766.

Luyt 1928

Lugt 1019

CATALOGUE

DE

DESSEINS.

AVERTISSEMENT.

Il ne feroit pas hors de place ici, de donner quelque detail de celui qui a recueilli ces excellents Desſeins, en conſideration de ſes talens & de ſon amour pour les Arts, ainſi que d'autres nous en ont donné l'exemple en pareille occaſion: mais l'explication du Frontiſpice, *placé cy-contre & èrigé à ſa memoire, ſuffira à notre bût. On y remarque d'un coté la* POËSIE, *ornée d'un manteau, parſemé d'etoiles, & couronnée de lauriers; accablée de douleur & comme incapable de toucher la lire divine, qui ſemble lui tomber des mains; & de l'autre coté la* PEINTURE, *etenduë auprês de la palette, des pinceaux & des ouvrages qu'elle produit, pleurer amérement. Elles ſont l'une & l'autre dans cet abatement & dans cette emotion par le decès de l'excellent* Poëte & Ariſtarque des Arts, *connu partout ſous la Deviſe STUDIO FOVETUR INGENIUM: deviſe que le* TEMS, *dont la faux moiſſonne tout, excepté ce qui concerne l'eſprit, va divulguer, afin de ſervir à d'autres d'aiguillon pour* cultiver l'eſprit par l'etude; *pendant que la* RENOMME'E *publie la gloire du Deffunt, pour la conſacrer à l'eternité. Les autres ornements ne ſont pas non plus ſans ſignification:* les eaux du fleuve, *qui ſe precipitent de leur ſource, peuvent nous donner une idée de la rapidité avec laquelle nos jours s'ècoulent; &* la couronne de lauriers, *jettée par terre à coté de la Poëſie, nous repreſente ſon echange contre une couronne plus excellente, dans une demeure plus elevée.*

C'eſt ainſi qu'on a taché de donner en abrègé une idée du caractère eſtimable du Sieur FEITAMA; & nous ſommes perſuadez que l'extrême propreté & l'arrangement parfait, qui brillent dans cette excellente Collection de fruits du pinceau, feront des preuves inconteſtables de ſon gout & de ſes lumières dans le Deſſein; de même que ſes talens extraordinaires dans la Poëſie ont eté univerſellement reconnus & applaudis.

CATALOGUE
D'UN CABINET EXQUIS
DE
DESSEINS,

Tant en couleurs, que lavez & au crayon;

DE PRESQUE TOUS LES PLUS FAMEUX MAITRES DES PAYS-BAS.

FORME' AVEC GOUT, PENDANT PLUS DE CINQUANTE ANNE'ES, ET DE'LAISSE'

PAR MONSIEUR

SYBRAND FEITAMA.

Dont la Vente se fera le Lundi 16 d'Octobre 1758, & jours suivans, chez *Arnoldus Dankmeyer*, dans le Oudezyds Heeren Logement à Amsterdam,

PAR

BERNARDUS DE BOSCH,

COURTIER;

chez qui ces Catalogues, tant en François qu'en Hollandois, se distribuënt, en payant trois sols pour les Pauvres; ainsi que chez HENRI DE WINTER, demeurant sur le Singel; se trouvants de même dans les Villes principales.

On pourra voir le tout le Samedi avant la Vente.

A AMSTERDAM,

Chez PIERRE MEIJER, Libraire, sur le Dam.

La Vente ſe fera au jour fixé, le Lundi, l'aprêsdinée à quatre heures preciſes, & ſe continuera conſecutivement tous les jours à la même heure; en commençant toujours par les derniers numeros juſqu'au commencement du Catalogue.

Les Deſſeins ont été meſurez ſuivant le pied d'Amſterdam, d'onze pouces. L'Achepteur devra payer un ſol par florin de droit d'adjudication.

On a obmis dans le Catalogue.

Un petit Portrait de Demoiſelle, excellemment peint en couleurs à l'eau, par *RUARUS*; & placé dans une boëte d'ivoire; ce qui ſera vendu le dernier.

CATALOGUE

d'un Cabinet exquis de

DESSEINS

coloriés & non coloriés.

Lettre A.

Livre relié en cuir noir de Russie, contenant les Compositions & sujets de figures suivans; extremement rares dans leur genre.

De FRANCOIS MIERIS.

No. 1. Une Dame qui tombe en défaillance auprès de sa fille de chambre. Ce Morceau qui est dessiné au crayon noir d'une legereté & d'une délicatesse étonnante l'An 1660, porte $8\frac{3}{4}$ pouces de haut sur 7 de large.

2. Une Femme en couche, ou Dame malade au lit. Ce Morceau qui est dessiné comme le précédent & de l'An 1663, porte $10\frac{1}{4}$ pouces de haut sur $9\frac{1}{4}$ de large.

3. Un Enfant dans le berceau, & sa Nourrice. Ce Morceau qui est dessiné comme le précédent & de l'An 1664, porte $11\frac{3}{4}$ pouces de haut sur 9 de large.

4. Un Bonvivant, que l'on croit être *Mieris* lui-même. Ce Morceau qui est sans l'An-

née, eſt deſſiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine; il porte 6¾ pouces de haut ſur 5¾ de large.

De GERARD DOUW.

No. 5. Le Portrait de la Mere de ce Peintre, deſſiné au crayon rouge & noir l'An 1638. Il porte 7½ pouces de haut ſur 6½ de large.

6. Un Homme qui taille une plume. Ce Deſſein qui eſt ſans l'Année, eſt fait au crayon noir, & porte 9¼ pouces de haut ſur 7 de large.

De GABRIEL METZU.

7. Une Faiſeuſe de Koucks ou gateaux à la poëlle. Ce Morceau eſt deſſiné au crayon noir vers l'An 1660, & porte 8¼ pouces de haut ſur 7½ de large.

8. Une Vieille qui prie. Ce ſujet qui eſt deſſiné comme le précédent, porte 9¼ pouces de haut ſur 7½ de large.

9. Une Femme qui lit. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent, porte 9½ pouces de haut ſur 7¼ de large.

10. Une Vendeuſe de Liqueurs. Ce Morceau deſſiné comme le précédent, porte 9¾ pouces de haut ſur 6¾ de large.

De CORNEILLE BEGA.

11. Son propre Portrait, que quelques uns prétendent mais à tort avoir été deſſiné par *C. Viſſcher* ou *Leendert van der Cogen.* Il eſt fait au crayon noir vers l'An 1664, & porte 4½ pouces de haut ſur 3½ de large.

De

De JACOB de BRAY.

N. 12. Le Portrait de son Pere ; dessiné d'une maniere extrêmement legere & très-terminée au crayon noir vers l'An 1657, dans le goût du vieux *François Mieris*. Ce Morceau, auquel se trouve joint l'Estampe, porte 9¼ pouces de haut sur 6¼ de large.

D'HENRY GOLTZIUS.

13. L'Amour maussade, représenté par une Vieille qui fait les yeux doux à un Jeune homme. Ce Morceau qui est au crayon & lavé au bistre vers l'An 1600, porte 8 pouces de haut sur 11 de large. L'Estampe s'y trouve jointe.

14. Un Pendant, représentant un Vieillard amoureux. Ce Morceau auquel l'Estampe se trouve jointe, porte 8 pouces de haut sur 11 de large.

D'ABRAHAM BLOEMAART.

15. Un Marché avec des Tentes, &c. Ce Dessein qui est fait à la plume & lavé au bistre vers l'An 1600, porte 5½ pouces de haut sur 9 de large.

16. St. Jean prêchant dans le désert. Ce Dessein qui est fait à la plume & qui a été ensuite gravé, porte 6½ pouces de haut sur 8¼ de large.

De PHILIPPE WOUWERMAN.

17. Des Jeunes Garçons dans un Traineau qui se pousse de la main sur la glace. Ce Morceau qui est lavé à l'encre de la Chine vers l'An 666, porte 6¾ pouces de haut sur 10½ de large.

D'ADRIEN VAN OSTADE.

No. 18. Un Concert de Payſans. Ce Morceau qui eſt très-terminé & lavé à l'encre de la Chine vers l'An 1660, porte 5½ pouces de haut ſur 7½ de large.

De CORNEILLE VISSCHER.

19. Un Semblable, d'après le Tableau *d'Adrien Brouwer*. Ce Morceau qui eſt deſſiné au crayon noir vers l'An 1664, & qui a été depuis gravé, par *C. Viſſcher*, porte 10 pouces de haut ſur 8 de large.

De JEAN MIENZE MOLENAAR.

20. Une Compagnie de Payſans qui ſe réjouiſſent. Ce Morceau qui eſt deſſiné au crayon noir dans le goût de *C. Viſſcher* environ l'An 1640, porte 9½ pouces de haut ſur 8½ de large.

De CORNEILLE VISSCHER.

21. Une Femme qui chante. Ce Deſſein qui eſt fait au crayon noir environ l'An 1660, porte 10½ pouces de haut ſur 8 de large.

22. Une Bohemienne qui donne de la bouillie à ſon Enfant qui pleurt. Ce Deſſein qui eſt fait comme le précédent porte 13¾ pouces de haut ſur 11 de large.

23. Une Tête de Vieille, couverte d'un petit chapeau, telle que *Viſſcher* l'a lui-même gravée. Ce Deſſein qui eſt fait comme le précédent, porte 5¼ pouces de haut ſur 5 de large.

24. Une ſemblable avec la coëffure. Ce Morceau, qui eſt deſſiné comme le précédent, & auſſi gravé, porte 4¾ pouces de haut ſur 3½ de large.

De

De REMBRANT VAN RYN.

No. 25. Une Vieille qui dort. Ce Morceau qui est dessiné au crayon rouge vers l'An 1650, porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $4\frac{1}{4}$ de large.

26. David oint pour Roi sur Israël. Ce Morceau qui est lavé au bistre & fait aussi vers l'An 1650, porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $8\frac{1}{2}$ de large.

27. Judas recevant le prix de sa trahison. Ce Morceau qui est lavé comme le précédent, porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut sur $9\frac{3}{4}$ de large.

28. Job sur son fumier. Ce Dessein est lavé comme le précédent & porte 7 pouces de haut sur $9\frac{1}{4}$ de large.

De GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

29. Un Philosophe lisant. Ce Dessein qui est fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine vers l'An 1647, porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut sur $4\frac{1}{2}$ de large.

De JEAN STEEN.

30. Un Paysan qui enseigne à jouer de la flutte à un Lourdeaut. Ce Morceau qui est dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, vers l'An 1670, porte 8 pouces de haut sur $7\frac{3}{4}$ de large.

De CORNEILLE BEGA.

31. Une Famille de Paysans; dessinée au crayon noir vers l'An 1664. Ce Morceau porte $10\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $9\frac{1}{2}$ de large.

32. Un Arracheur de dents. Ce Morceau qu i est dessiné à la plume & lavé au bistre, porte $8\frac{1}{4}$ porces de haut sur 8 de large.

D'ANDRE' BOT.

No. 33. Un ſemblable repréſenté à Veniſe. Ce Morceau qui eſt deſſiné en l'An 1632, porte 9½ pouces de haut ſur 8 de large.

D'ADRIEN BROUWER.

34. Un Payſan qui boit un coup d'eau-de-vie, & deux Payſans au coin du feu. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent; mais vers l'An 1640, porte 6¼ pouces de haut ſur 4¾ de large.

35. Un Payſan qui fume, auprès d'un autre qui dort, &c. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent, porte 6½ pouces de haut ſur 5¾ de large.

D'ADRIEN VAN OSTADE.

36. Des Payſans jouant au Trictrac. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine vers l'An 1660, porte 6¼ pouces de haut ſur 7½ de large.

D'ISAAC VAN OSTADE.

37. Une Compagnie de Payſans qui ſe chauffent. Morceau deſſiné comme le précédent, vers l'An 1640, & portant 5½ pouces de haut ſur 6¾ de large.

De CORNEILLE DUSART.

38. Un Boulanger qui corne pour avertir ceux qui veulent du pain chaud qu'il va le tirer du four, &c. Ce Morceau eſt lavé au biſtre vers l'An 1687, & porte 9¾ pouces de haut ſur 7¼ de large.

De JEAN MIENSZE MOLENAAR.

No.39. Le Payſant évaporé, ou Charlatan de Village. Ce Morceau eſt lavé à l'encre de la Chine vers l'An 1640, & porte 6½ pouces de haut ſur 6¾ de large.

40. Une Foire de Village dont les Payſans ſont ſouls. Ce Morceau qui eſt desſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, porte 7. pouces de haut ſur 9½ de large.

D'HENRY MARTENSZ SORCH.

41. Un Homme accroupi faiſant ſes affaires. Ce Morceau eſt desſiné au crayon noir environ l'an 1680.

42. Un Payſant aſſis auprès du feu. Ce Morceau eſt desſiné comme le précédent.

De .... VAN ARP, Diſciple de *Rubbens*.

43. Une Danſe de Payſans. Ce Morceau qui eſt lavé à l'encre de la Chine vers l'an 1650, porte 4¼ pouces de haut ſur 8. de large.

De DAVID TENIERS.

44. Des Payſans qui ſe battent. Ce Morceau eſt desſiné à la mine de plomb environ l'An 1650, & porte 4½ pouces de haut ſur 7½ de large.

De REYNIER BRAKENBURG.

45. Des Payſans qui ſe réjouiſſent dans l'intérieur d'une Maiſon. Ce Morceau qui eſt desſiné au crayon noir environ l'an 1680, porte 5½ pouces de haut ſur 6½ de large.

De JEAN LIS.

No.46. Un Cavalier & une Dame qui se promenent. Ce Morceau qui est dessiné à la plume & lavé, à l'encre de la Chine, vers l'An 1630, porte $7\frac{1}{4}$ pouces de haut sur $6\frac{1}{2}$ de large.

De JAQUES DE GHEIN.

47. Une Tête de Vieillard. Ce Morceau est dessiné à la plume vers l'An 1600, & porte $3\frac{1}{2}$ pouces de haut sur 3. de large.

48. Une Tête de Jeune-homme. Ce Morceau est lavé en couleurs & porte 4. pouces, de haut sur 3. de large.

49. Une Semblable. Ce Morceau est dessiné au crayon noir & porte 4. pouces de haut sur 3. de large.

D'ANTHOINE VAN DYK.

No.50. Le Portrait de *Dom Charles de Columna.* Ce Morceau qui est dessiné au crayon noir, environ l'An 1628, & qui a été ensuite gravé par *Pontius*, porte $9\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $7\frac{1}{2}$ de large.

De GERARD TER BURG.

51. Une Demoiselle debout. Ce Dessein est fait au crayon noir, environ l'An 1610.

De FRANCOIS MIERIS.

52. Une Dame tenant d'une main une huitre & de l'autre un verre à vin. Ce Morceau est dessiné au crayon noir vers l'An 1664, & porte $8\frac{1}{2}$ pouces de haut sur 7. de large.

De

De JEAN BISSCHOP.

No.53. Une Vieille, d'après le vieux *Mieris*. Ce Deſſein qui a depuis été gravé par *H. Bary*, porte 9½ pouces de haut ſur 7½ de large.

54. Un Berger & une Bergere, d'après le *Titien*. Ce Morceau porte 7 pouces de haut ſur 5. de large.

55. Une Danſe de Morts, d'après *Holbeen*. Ce Deſſein porte 3¼ pouces de haut ſur 9¾ de de large.

De PIERRE PAUL RUBBENS.

56. Une Epreuve de l'Eſtampe à l'eau forte gravée par lui-même, repréſentant une Vieille & un jeune Garçon qui alume ſa chandele furtivement: *Rubbens* a retrouché & fini cette Epreuve au peinceau l'an 1620, de façon qu'elle paroit un deſſein parfait. Ce Morceau porte 8½ pouce, de haut ſur 7½ de large.

De JAQUES JORDAANS.

57. Une Tête d'homme qui baille, deſſinée au crayon noir & rouge l'An 1660.

De FRANS HALS.

58. Un Payſant qui rit. Ce Morceau eſt deſiné au crayon noir environ l'An 1640.

De QUIRYN BREKELENKAMP.

59. Un Hermite. Ce Deſſein eſt fait au crayon noir vers l'an 1660, & porte 11½ pouces de haut ſur 8½ de large.

De PIERRE QUAST.

No.60. Une Tête de St. Auguſtin ; Ce Morceau qui eſt fait à la mine de plomb & lavé à l'encre de la Chine l'An 1644, porte 6¾ pouces de haut ſur 5¾ de large.

De JEAN LUYKEN.

61. Cinq Sujets d'Hiſtoire tirés de la vie de notre Sauveur, deſſinés avec art à la plume & lavés à l'encre de la Chine vers l'An 1690. Chacun de ces Morceaux porte 2¼ pouces, de haut ſur 3¼ de large.

62. Deux autres Sujets de l'Hiſtoire des Martyrs Mennonites. Ils portent chacun 4¼ pouces de haut ſur 5. de large.

De GERARD DE LAIRESSE.

63. Une Sainte Famille. Ce Deſſein qui eſt fait au crayon rouge vers l'An 1680, porte 8½ pouces de haut ſur 11. de large.

D'ADAM ELSHEIMER.

64. Le Martyre de St. Laurent, deſſiné au crayon noir, vers l'An 1600, & depuis gravé. Ce Morceau porte 10. pouces de haut ſur 8. de large.

De JEAN MULLER.

65. Deux Nativités, deſſinées à la plume & lavées à l'indigo, dont l'une eſt en rond & l'autre en quarré, La premiere porte 2¼ pouces de haut ſur 2. de large, & l'autre 2¼ pouces de haut ſur 1¾ de large.

De

D'ERASME QUELLINUS.

No.66. Deux Emblêmes de la Discorde. Ces Desseins sont lavés à l'encre de la Chine, vers l'an 1640, & portent chacun 2½, pouces de haut sur 3¼ de large.

De BERNARD PICART.

67. Deux Cérémonies papales, lavées à l'encre de la Chine vers l'An 1725, & portant chacune 3½ pouces de haut sur 4. de large.

De ZACHARIE WEBBER.

68. Un Emblême prophétique. Ce Morceau est lavé à l'encre de la Chine vers l'an 1690, & porte 6½ pouces de haut sur 4. de large.

De GERARD DE LAIRESSE.

69. Un Titre pour un Livre, représentant Bachus & Mars, avec quelques Amours. Ce Dessein qui est lavé comme le précédent, porte 5½ pouces de haut sur 6. de large.

De PHILIPPE TIDEMAN.

70. Un Titre historié pour une Carte de l'Asie; lavé comme le précédent & portant 6. pouces de haut sur 9¾ de large.

De CORNEILLE SCHUT.

71. Un Moine à genoux devant une Vierge. Ce Dessein est lavé à l'encre de la Chine environ l'An. 1640.

D'ABRAHAM VAN DIEPENBEEK.

*71. Le Supplice de Don Pachiecho pendu à *Flessingue*. Ce Dessein est sur la même feuille que le précédent & lavé de même environ l'An 1650.

De

De PIERRE DE JOODE.

No. 72. Les Martyrs de *Ter-Gaud* (*). Desfein lavé comme le précédent, vers l'an 1630, & portant 6. pouces de haut fur $4\frac{1}{2}$ de large.

De CORNEILLE VAN DALEN.

73. L'Epoufe de Philippe II. qui avoit été promife à Don Carlos, fils de ce Prince ; d'après le *Titien*. Ce Morceau qui eft au crayon noir & lavé au biftre, environ l'an 1680, porte 11. pouces, de haut fur $7\frac{1}{2}$ de large.

De BARTHOLOMEE VANDER HELST.

74. Le Portrait de Guillaume II. Prince d'Orange, deffiné au crayon noir d'après nature, vers l'An 1646. ou 1648. Ce Morceau porte 12. pouces de haut fur 9. de large.

De GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

75. Son propre Portrait, au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine l'An 1647. Il porte $10\frac{1}{2}$ pouces de haut fur 8. de large.

De DIRK HELMBREKER.

76. Une Tête de Vieille, deffinée au crayon noir l'An 1653. Ce Morceau porte $7\frac{1}{2}$ pouces de haut fur $6\frac{1}{2}$ de large.

De JACOB DE BRAY.

77. Le Poëte Jacob Wefterbaan, Sieur de Brandwyk, deffiné au crayon noir l'An 1657. *C. Viffcher* a gravé le Portrait de ce Poëte d'après ce Deffein.

(*) Ville de la Hollande méridionale.

De JEAN LIEVENS, de Leide.

No.78. Le Portrait du Poëte Jooſt Vondel, couronné de laurier, deſſiné au crayon noir vers l'An 1662. Ce Morceau porte 10. pouces de haut ſur 8. de large.

De PHILIPPE KONING.

79. Le Portrait du même Poëte, desſiné de même au crayon noir vers l'An 1660, & portrant $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $4\frac{1}{4}$ de large.

D'HENRY POTHOVEN.

80. Le Portrait du Poëte A. Hoogvliet de *Vlaerdingen* (*), desſiné de même au crayon noir L'An 1752, & portant 7. pouces de haut ſur $5\frac{1}{4}$ de large.

De JEAN MAURICE QUINKHART.

81. Le Portrait du Poëte Nicolas Bruin, desſiné au crayon rouge vers l'An 1733; d'après le Tableau de *Nolbertus van Blommen.*

D'ABRAHAM BLOEMAART.

82. Deux petites Têtes, l'une repréſentant St Jean & l'autre une Marie; desſinées vers l'An 1640.

D'EGIDIUS SADELER.

83. Le Portrait du Conſeiller Elie Schmidgrabmer, desſiné au crayon noir & rehauſſé de blanc, l'An 1609, & portrant 6 pouces de haut ſur 5 de large. L'Eſtampe y eſt jointe.

(*) Petite Ville de la Hollande méridionale.

De

De FRANCOIS POURBUS.

No.84. Le Portrait de la Reine Elizabeth d'Angleterre, desſiné légerement & délicatement au crayon rouge & noir, environ l'An 1577.

Par JEAN WIERIX l'An 1588, & par H. GOLTZIUS, environ l'An 1580.

85. Deux petites Têtes, deſſinées à la plume ſur du vélin; dont l'une eſt d'une Demoiſelle, par *Wierix*. Ce Deſſein eſt de forme ronde ou octogene.
Et l'autre qui eſt une Tête d'homme eſt de *Goltzius*.

De DAVID BAILLY.

86. Portrait d'une Demoiſelle, très-términé & lavé à l'encre de la Chine ſur du vélin l'An 1628. Ce Morceau porte 5½ pouces de haut ſur 5. de large.

87. Le propre Portrait de *D. Bailly*, lavé à l'encre de la Chine & au biſtre l'An 1625. Ce Morceau porte 7. pouces de haut ſur 5¼ de large.

De BALTHAZAR GERBIER.

88. Pierre Hein fils de Pierre, expoſé ſur ſon lit de parade. Ce Deſſein qui eſt fait à la plume vers l'An 1600, porte 6¼ pouces de haut ſur 4. de large.

De JEAN BISSCHOP.

89. Le Portrait de Mr. Hubert Duifhuis, lavé au biſtre, vers l'an 1670. Ce Morceau porte 7. pouces de haut ſur 4½ de large.

De

De NICOLAS VERKOLJE.

No.90. Une Vierge avec un Enfant, Ce Dessein qui est lavé au bistre, vers l'an 1710 est dans le goût de *Bisschop*.

De JEAN VERKOLJE, *Pere*.

91. Le Portrait de Mr. L'Echevin Wittens de *Delft*, dessiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine environ l'An 1680. Ce Morceau porte 11. pouces de haut sur 8¼ de large.

Du Chevalier CHARLES DE MOOR.

92. Une Mere avec deux Enfans. Ce Dessein qui est au crayon noir sur du papier bleu, a été fait vers l'an 1670, & porte 7½ pouces de haut sur 5¼ de large.

De GOVERT FLINK.

93. Un Musicien. Ce Morceau qui est dessiné comme le précédent vers l'an 1658, porte 12½ pouces de haut sur 8½ de large.

De JACOB BAKKER.

94. Le Portrait d'un Bourguemestre d'Amsterdam qui se trouve peint au *Doelen* (*). vers l'An 1650. Ce Morceau porte 11½ pouces de haut sur. 7¾ de large.

D'ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

95. Deux Têtes d'Enfans, dont l'une représente un Enfant en vie & l'autre un Enfant mort. Ces Desseins qui sont au crayon noir & blanc sur du papier bleu ont été faits vers l'An 1657.

(*) Maison ou Auberge où les Bourgeois s'exerçoient à tirer au but.

De

De LAMBERT JACOBSZ, Pere *d'Abm. van den Tempel.*

No.96. Une Ste. Famille dans un Payſage, Ce Deſſein qui eſt lavé à l'encre de la Chine vers l'An 1630, porte 6½ pouces de haut ſur 10⅝ de large.

De JACOB LUTMA.

97. Paul van Vianen, occupé à peindre Jean van Akens. Ce Deſſein qui eſt en rond a été fait vers l'An 1670, & gravé depuis par *Jacob Lutma.* Il porte 3⅝ pouces de haut ſur 3¼ de large. L'Eſtampe en eſt difficile à trouver.

De MATTHIEU VANDEN BERGHE.

98. Une Compagnie de Cavaliers & de Dames, qui forment un concert vocal. Ce Morceau eſt deſſiné au crayon rouge & noir vers l'An 1653, d'après le *Titien*, & porte 4½ pouces de haut ſur 6½ de large.

De BARENT GRAAT.

99. Une Flore. Ce Deſſein qui eſt au crayon rouge a été fait vers l'An 1670, d'après l'Original en ivoire de *Francis.*

De LEENDERT VAN DER COGEN.

100. Le Portrait d'une Demoiſelle, fait au crayon rouge l'An 1654.

De JEAN THOPAS.

101. Un Guerrier. Ce Morceau qui eſt touché en maître, eſt à la mine de plomb & lavé à l'encre de la Chine vers l'An 1684.

De GUILLAUME KALF.

102. Deux Sujets à la plume; deſſinés vers l'An 1690.

Let-

Lettre B.

Un Livre relié en cuir de Russie rouge, dans lequel se trouvent les Desseins suivans tous coloriés.

D'ADRIEN VAN OSTADE, de son meilleur tems.

No. 1. Un Atre de Paysans vu le soir à la chandelle, composé de sept figures; sans l'Année. Ce Morceau qui est d'une touche hardie, est dessiné à la plume & lavé en couleurs,& porte 10 pouces de haut sur 9de large.

2. Une Cuisine de Paysans, où la Mere fait des Koucks ou gateaux à la poëlle pour les Enfans, & le Pere devide. Ce Dessein qui est lavé & touché, très-legerement en couleurs, l'An 1673, porte $7\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $6\frac{1}{4}$ de large.

3. Deux Figures d'hommes, dont l'un joue de la vielle & l'autre du violon proche d'un Cabaret. Ce Dessein qui est aussi fait en l'An 1673 & lavé en couleurs, porte $7\frac{3}{4}$ pouces de haut sur $6\frac{3}{4}$ de large.

4. Des Paysans qui jouent aux cartes & d'autres qui se chauffent; sans l'Année. Ce Morceau porte 10 pouces de haut sur 9 de large.

5. Une Tabagie de Paysans; aussi sans l'Année. Ce Dessein porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $4\frac{3}{4}$ de large.

6. Une Mere qui est occupée à coudre, à côté d'un berceau dans lequel est couché un enfant, & on voit un autre enfant qui badine avec un chat; vus dans une chambre ornée

de toute ſorte de meubles de payſans. Ce Morceau qui eſt d'un clair obſcur très-agréable & lavé en couleurs en l'An 1672, porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{4}$ de large.

No. 7. Un Homme jouant de la cornemuſe à la porte d'une maiſon où il y a une Compagnie de Payſans. Ce Morceau eſt lavé comme le précédent en l'An 1672, & porte $4\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

8. Des Payſans qui jouent au Trictrac. Ce Deſſein qui eſt lavé en couleurs comme le précédent l'An 1672, porte $3\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 3 de large, & a été enſuite gravé par Oſtade même.

9. Une Compagnie de ſept Payſans & deux Payſannes qui ſe réjouiſſent. Ce Morceau qui eſt auſſi lavé en couleurs porte 4. pouces de haut ſur $4\frac{1}{2}$ de large.

10. Cinq Payſans & une Payſanne qui ſe réjouiſſent vus dans l'intérieur d'une maiſon. Ce Deſſein porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $4\frac{1}{2}$ de large.

11. Un Concert de Payſans, repréſentant les cinq ſens de nature. Ce Deſſein qui eſt fait au crayon noir & lavé en couleurs, porte $9\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

12. Un Payſant pareſſeux aſſis dans ſa chaiſe. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la plume & lavé en couleurs, vers l'An 1685, porte $4\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $3\frac{1}{4}$ de large.

13. Deux Payſans qui ſe tiennent debout, dont l'un eſt triſte & l'autre gai; chacun ſur une feuille ſéparée. Ces Deſſeins qui ſont touchés & lavés legerement en couleurs, portent l'un & l'autre $3\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $1\frac{3}{4}$ de large.

N. 14.

No. 14. Deux Payſans qui ſont debout, dont l'un tient une cruche ou pot à bierre, & l'autre auprès d'une chaiſe tenant une pipe. Ces Morceaux ſont lavés comme les deux précédens & portent chacun $3\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $1\frac{3}{4}$ de large.

15. Deux Payſans, dont le premier aſſis & tenant d'une main une cruche & de l'autre un verre à bierre, & le ſecond ſe promenant. Ces Deſſeins ſont lavés comme les précédens, & portent chacun $3\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $1\frac{3}{4}$ de large.

16. Deux Payſans aſſis, l'un penſif ſur une chaiſe, & l'autre ſur un banc de Cabaret à bierre, tenant une pipe d'une main & un pot à bierre de l'autre. Ces Morceaux ſont lavés comme les précédens & portent chacun $3\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $1\frac{3}{4}$ de large.

17. Deux Payſans, dont l'un penſif & debout & l'autre aſſis à une table avec un pot de bierre. Ces Morceaux ſont lavés comme les précédens & portent chacun $3\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $1\frac{3}{4}$ de large.

18. Deux Payſans aſſis, dont l'un allume ſa pipe, & l'autre tient un verre à bierre à la main. Ces Deſſins ſont lavés comme les précédens & portent chacun $3\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $1\frac{3}{4}$ de large.

De CORNEILLE DUSART, l'An 1689.

19. Deux Payſans, dont l'un debout & verſant de la bierre dans un verre, l'autre aſſis & faiſant ſortir de la fumée de tabac de ſa bouche ; chacun de ces Morceaux eſt lavé en couleurs avec legereté & eſprit ſur une Carte, & porte $3\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 2 de large.

No. 20. Deux Payſans, dont l'un aſſis & tenant à la main un verre & une pipe, l'autre debout & tenant une chopine. Ces deux Morceaux ſont deſſinés comme les précédens & portent chacun $3\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 2. de largé.

D'AL. VAN EVERDINGEN, de ſon meilleur tems.

21. Vue de la Ville de *Haarlem* repréſentant un hiver avec pluſieurs figures. Ce Morceau a $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 9 de large.

22. Une Mer agitée, beignant les murs de la Ville de *Medenblik*. Ce Deſſein porte 7. pouces de haut ſur $11\frac{3}{4}$ de large.

23. Vue le long d'une Riviere qui ſe termine à un moulin. Ce Desſein porte 7. pouces de haut ſur $11\frac{1}{2}$ de large.

24. Vue du quartier nommé le *Bleekerspad*, hors d'une des portes d'Amſterdam. Ce Morceau porte 7 pouces de haut ſur $11\frac{1}{2}$ de large.

25. Vue d'une Ville, & ſur le devant une Riviere avec un Bateau & des Canards. Ce Deſſein porte 6. pouces de haut ſur $10\frac{1}{2}$ de large.

26. Vue de Zandvoort repréſentant une Mer & un Rivage. Ce Morceau porte 6. pouces de haut ſur $10\frac{3}{4}$ de large.

De JACOB RUYSDAAL.

27. Vue d'un Bois avec un Ruisſeau. Ce Morceau porte 7. pouces de haut ſur 11 de large.

28. Vue d'une Bruyere avec quelques Cabanes de Payſans. Ce Morceau qui eſt lavé en couleurs legerement & avec art, porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

De J. MOUCHERON.

No.29. Vue de Jardin orné de Bâtimens. Ce Desſein porte $8\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $5\frac{1}{2}$ de large.

30. Deux Vues Semblables, ſur la même Feuille; chacune porte $8\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 5 de large.

De MARTIN KOK.

31. Vue d'une Riviere dans le goût de *P. Bril.* Ce Morceau qui eſt desſiné à la plume & lavé en couleurs l'An 1630. porte 8 pouces de haut ſur 13^{1} de large.

32. Vue d'un Village. Ce Morceau qui eſt fait à la plume & lavé en couleurs l'An 1628, porte $8\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 13 de large.

De HENRY VAN AVERKAM, ſurnommé van Kampen le muet.

33. Un Hiver avec un grand nombre de Patineurs, & Traineaux ſur la glace. Ce Desſein porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

34. Une Vue de Riviere avec pluſieurs Bateaux. Ce Desſein porte 5. pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

De D. MAAS.

35. Un Payſage avec une Chasſe. Ce Morceau porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 9. de large.

36. Un Payſage avec une Chute d'eau. Ce Morceau porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

37. Un Hiver, où l'on voit un Traineau dont le cheval a pris le mords aux dents. Ce Morceaux porte 6. pouces de hautes ſur 8. de large.

No.38. Une Rencontre auprès d'un Pont. Ce Morceau porte 5$\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 7$\frac{3}{4}$ de large.

D'ABRAHAM DE HAEN.

39. La Cathédrale, l'Hotel de Ville & le Marché de *Hulſt*. Ce Deſſein eſt fait en 1739 & porte 6$\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 11 de large.

40. La Ville *d'Asperen*. Ce Deſſein a été fait en 1735, & porte 7. pouces de haut ſur 10$\frac{1}{4}$ de large.

De JEAN VANDER MEER, l'An 1702.

41. Vue du Rhin avec un Troupeau de Moutons ſur le devant. Ce Morceau qui eſt lavé & touché legerement en couleurs porte 9$\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 14$\frac{1}{4}$ de large.

42. Une Semblable. Ce Morceau eſt deſſiné comme le précédent & porte 9$\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 14$\frac{1}{4}$ de large.

De DIRK VAN BERGEN, l'An 1689.

43. Un Berger & une Bergere avec quelques boeufs, &c. Ce Morceau qui eſt legerement deſſiné & de ſon meilleur tems, porte 7$\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 10$\frac{3}{4}$ de large.

44. Une Prairie avec des Boeufs, &c. Ce Deſſein eſt lavé comme le précédent & porte 7$\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 11. de large.

De SIMON VAN DER DOES, l'An. 1700.

45. Une Bergere avec des Moutons, &c. auprès d'une Fontaine. Ce Deſſein eſt legerement lavé en couleurts & porte 11. pouces de haut ſur 10$\frac{1}{2}$ de large.

De

De JEAN VANDER MEER.

No.46. Une Prairie avec des Chêvres, &c. Ce Morceau eſt lavé en couleurs l'An 1690, & porte 8. pouces de haut ſur 9½ de large.

De GERARD BATTUM.

47. Un Bois, dans lequel deux Lions & un Tigre, Ce Morceau qui eſt peint à guezze l'An 1660, porte 8½ pouces de haut ſur 13¼ de large.

48. Une Vue dans la Province de Gueldres, très-ornée. Ce Morceau qui eſt peint comme le précédent, porte 10. pouces de haut ſur 15¼ de large.

D'ALLARD VAN EVERDINGEN.

49. Deux Payſages dont l'un repréſente un Hiver & l'autre un Eté: tous deux lavés en couleurs environ l'An 1670, & de ſon meilleu tems. Chacun de ces Morceaux porte 2½ pouces de haut ſur 3½ de large.

50. Deux ſemblables, aux environs de Delft. Ils portent l'un & l'autre 2½ pouces de haut ſur 3¾ de large.

51. Deux Vues d'Eté aux environs de la Haye. Ces Deſſeins ſont lavés comme les précédens & portent chacun 2½ pouces de haut ſur 3½ de large.

De P. . . . . COOPSE.

52. Deux Vues dans Horne, repréſentant des Marines Ces Morceaux ſont lavés en couleurs & portent chacun 1¾ pouces de haut ſur 3¼ de large.

De GUILLAUME VITRINGA.

No. 53. Un Calme. Ce Morceau qui eſt lavé en couleurs porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $6\frac{1}{2}$ de large.

54. Vue d'une Mer avec des Vaiſſeaux, & bornée par de hautes Montagnes. Ce Morceau qui eſt de l'An 1702. eſt lavé comme le précédent & porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $6\frac{1}{2}$ de large.

D'ADAM WILLAERTS, l'An 1623.

55. Une Marine repréſentant un Rivage & ſur le devant pluſieurs Pêcheurs Ce Deſſein porte 6. pouces de haut ſur 10. de large.

56. Une Semblable, portant $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $10\frac{1}{2}$ de large.

De NICOLAS VERKOLJE.

57. Un Cheaufour. Ce Morceau qui eſt legerement lavé en couleurs, d'aprés un Tableau de *J. van Goyen*, porte 12. pouces de haut ſur $13\frac{1}{2}$. de large.

D'ISAAC VAN OSTADE.

58. Une Grange de Payſans. Ce Deſſein eſt lavé, en couleurs & porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 9. de large.

D'A. . . . VAN OSTADE.

59. Une Maiſon de Payſans vue en dehors; & quelques autres Ornemens. Ce Morceau porte $7\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $9\frac{3}{4}$ de large.

De

De GILLES DE HONDEKOETER
l'An 1623.

No.60. Un Payſage Montagneux. Ce Deſſein qui eſt lavé en couleurs porte 8. pouces de haut ſur 10½ de large.

De WINERSLAUS HOLLART.

61. Le Chateau de *Spilberg* & Vue de *Struel.* Ces deux Deſſeins ſont ſur une même feuille.

De CORNEILLE PRONK.

62. La Vue de la Ville de *Thiel.* Ce Deſſein eſt lavé en couleurs.

63. Le Petit Ameliswaart. 1731. Lavé comme le précédent.

64. Le Chateau de ter Haar. Lavé de même.

De JEAN DE BEYER.

65. Un Enterrement au Cimetiere de l'Egliſe de *Zomeren.*

De JEAN VAN GOJEN.

66. Vue des Dunes auprès d'un Village. Ce Deſſein eſt lavé en couleurs en l'An 1626.

De JEAN VAN KESSEL.

67. Vue le long d'un Chemin avec un pont de pierre.

De JEAN DEN UIL.

68. Le Village *d'Oudſhoorn.* Ce Morceau eſt lavé en couleurs.

69. Une Vue le long d'un Chemin. Ce Morceau eſt lavé comme le précédent.

D'HENRY VAN STEENWYK, à GUAZZE.

No.70. Vue de l'intérieur d'une Eglise, ornée de figures par *Breugel.* Ce Dessein porte 6. pouces de haut sur $8\frac{3}{4}$ de large.

71. Vue de la grande Eglise *d'Anvers.* Ce Dessein porte 6. pouces de haut sur 8. de large.

De JACOB VAN DER ULFF.

72. La Chambre des Etats à la Haye, lorsque le Prince Guillaume d'Orange y prit congé à son départ pour l'Angleterre.

Lettre C.

Un Livre relié en cuir de Russie rouge, dans lequel se trouvent les Desseins suivans.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

No. 1. Un Paysage où il y a différens Animaux. Ce Morceau qui est lavé au bistre & à l'encre de la Chine en 1671, est de son meilleur tems & très-terminé: il porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut sur 10 de large.

2. Une Prairie avec différens Animaux & un Berger & une Bergere qui se reposent. Ce Morceau qui est dessiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine en 1662, porte $6\frac{1}{4}$ pouces de haut sur $6\frac{3}{4}$ de large.

De NICOLAS BERCHEM.

3. Un Clair de Lune ou Paysage, où l'on passe quelques Bestiaux dans un Ponton. Ce Dessein qui est fait au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine en 1658; porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut sur 7. de large.

No. 4.

No. 4. Un Payſage avec une Riviere, & ſur le devant deux boeufs que l'on conduit. Ce Morceau qui eſt deſſiné avec beaucoup d'art au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine environ l'An 1655, porte 7. pouces de haut ſur 9¼ de large.

D'ADRIEN VANDE VELDE.

5. Un Payſage orné d'Animaux. Ce Morceau qui eſt très-terminé eſt deſſiné à la mine de plomb ſur du vélin, environ l'an 1666, & porte 6½ pouces de haut ſur 6. de large.

6. Un Payſage avec une Riviere, ſur le devant duquel quelques Animaux qui boivent, tout proche eſt un Berger qui ſe repoſe. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la plume & lave, à l'encre de la Chine en 1663, porte 7. pouces de haut ſur 9¾ de large.

7. Un Payſage, dans lequel quelques Animaux qui ſe tiennent au bord de l'eau, & un Berger qui ſe lave les pieds. Ce Deſſein eſt lavé à l'encre de la Chine griſe, & porte 10. pouces de haut ſur 9¾ de large.

8. Un Troupeau de Boeufs. Ce Deſſein eſt lavé à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc ſur du papier coloré, d'après le Tableau de *P. Potter*, & porte 9 pouces de haut ſur 15. de large.

9. Un Payſage où l'on voit des Animaux qui ſe repoſent & d'autres qui boivent. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la Plume & lavé à l'encre de la Chine, porte 5½ pouces de haut ſur 6½ de large.

De NICOLAS BERCHEM.

10. Un Payſage orné d'Animaux, & ſur le devant une Femme montée ſur un Ane. Ce Morceau eſt lavé au biſtre en 1655, & porte 5¾ pouces de haut ſur 9. de large.

No. 11. Un Payſage, orné de Boucs & de Moutons, &c. Sur le devant un Berger & une Bergere qui ſe repoſent appuyés contre une pierre. Ce Morceau qui eſt deſſiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine l'An 1654, porte 7¼ pouces de haut ſur 10 de large.

12. Un Payſage richement orné d'Animaux, dans lequel on voit traire une Vache; & une Femme avec un enfant ſur ſes genoux, qui ſe repoſe appuyée contre un arbre. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la plume & lavé au biſtre l'An 1654, porte 7. pouces de haut ſur 9¾ de large.

Ces trois Deſſeins ſont connus par les Eſtampes gravées par J. Viſſcher.

13. Un Payſage richement orné d'Animaux, & ſur le devant un Vieillard qui a la main dans ſon habit. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la plume & lavé au biſtre l'An 1655, porte 7½ pouces de haut ſur 10½ de large.

14. Un Payſage orné de Montagnes, ſur le devant duquel eſt une Femme aſſiſe qui donne le ſein à ſon enfant. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent, en l'An 1655, porte 7½ pouces de haut ſur 10½ de large. Ces deux Deſſeins ſont connus par les Eſtampes gravées par *C. Viſſcher.*

15. Une Prairie ornée richement d'Animaux, ſur le ſecond champ de laquelle on voit une Femme traire une Vache. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la plume & lavé au biſtre l'An 1679, porte 4½ pouces de haut ſur 6¾ de large.

16. Une Prairie ornée de Chevaux. Ce Morceau qui eſt deſſiné & lavé comme le précédent, porte 4½ pouces de haut ſur 6¾ de lar-

large. Ces deux Desseins, ont été gravés de la propre main de *Berchem.*

De JEAN VAN DER DOES, l'An 1670.

No.17. Un Paysage orné de Moutons, dans lequel on voit un Berger qui se repose accompagné d'un Chien. Ce Dessein qui est très-capital & lavé au bistre & à l'encre de la Chine, porte 9¾ pouces de haut sur 14½ de large.

18. Un Paysage montagneux, où l'on voit un Berger qui se repose, & un Ane, &c. Ce Dessein qui est lavé de même que le précédent, porte 9¾ pouces de haut sur 15. de large.

De NICOLAS BERCHEM, de son meilleur tems.

19. Un Paysage orné de Montagnes, avec différens Animaux qui se tiennent dans l'eau. Ce Dessein qui est très-capital, & fait à la plumé & lavé au bistre, porte 9¾ pouces de haut sur 13¾ de large.

20. Un Paysage très-agréable, sur le devant orné d'Animaux. Ce Dessein qui est fait comme le précédent, porte 9¼ pouces de haut sur 13¾ de large.

21. Un Paysage montagneux, sur le devant richement orné d'Animaux. Ce Dessein fait comme le précédent, porte 9¾ pouces de haut sur 13¾ de large.

22. Un Paysage avec une Riviere le long de laquelle ont voit divers Animaux. Ce Dessein qui est fait comme le précédent, porte 9¾ pouces de haut sur 13¾ de large.

No.23. Un agréable Payſage, ſur le devant orné d'Animaux. Ce Deſſein qui eſt fait comme le précédent, porte $9\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $13\frac{3}{4}$ de large.

24. Un Payſage, où l'on voit un Mur ruiné contre lequel eſt appuyé un Vieillard qui ſe repoſe ſur ſon bâton, & deux Vaches qui ſe tiennent dans l'eau. Ce Deſſein fait comme le précédent, porte $9\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $13\frac{3}{4}$ de large, & eſt connu par l'Estampe gravée par *J. Viſſcher*.

De PHILIPPE WOUWERMAN.

25. Un Cheval qui piſſe, devant lequel ſe tient un Cavalier avec le fouet à la main. Ce Morceau qui eſt très-beau & rare, & deſſiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine, porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

26. Vue d'un Pont tombé en ruine, devant lequel deux Chevaux qui ſe tiennent debout dans l'eau. Ce Morceau eſt deſſiné comme le précédent & porte $7\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{4}$ de large.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

27. Vue d'une Prairie ornée de différens Animaux. Ce Morceau deſſiné à la mine de plomb ſur du velin, & très-terminé, porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

De NICOLAS BERCHEM.

28. Un Payſage orné de différens Animaux & de Figures. Ce Morceau qui eſt très-terminé & lavé à l'encre de la Chine, porte $7\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 10. de large.

De PAUL POTTER.

No.29. Un Payſage dans lequel un départ pour la chaſſe. Ce Morceau qui eſt très-terminé, eſt desſiné au crayon noir & rehauſſé de blanc ſur du papier coloré, en l'An 1646, & porte 6¾ pouces des haut ſur 5¼ de large.

30. Deux Sujets, repréſentant des Bœufs couchés, desſinés au crayon noir, & portant chacun 3. pouces de haut ſur 5¼ de large.

31. Deux autres, dont l'un repréſente un Bœuf debout & l'autre un Bœuf couché; desſinés comme les précédens & portant l'un & l'autre 3¼ pouces de haut ſur 5¼ de large.

De GUILLAUME SCHELLINX.

32. Les Thermes de Dioclétien. Ce Morceau qui eſt très-terminé & lavé legerement au biſtre & à l'encre de la Chine, porte 8¾ pouces de haut ſur 11½ de large.

De NICOLAS BERCHEM, l'An 1659.

33. Un Payſage montagneux orné richement d'Animaux, ſur le devant duquel on voit une Femme montée ſur un Ane & tenant un fagôt devant elle. Ce Morceau desſiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine, porte 10¼ pouces de haut ſur 8. de large.

34. Un Payſage, ſur le devant duquel on voit des Animaux couchés. Ce Morceau qui eſt desſiné comme le précédent, porte 10½ pouces de haut ſur 8¼ de large.

35. Un Payſage, où l'on voit ſur le devant des Animaux debout & d'autres couchés. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent porte 10½ pouces de haut ſur 8. de large.

No.36.

No.36. Un Payſage, dans lequel on voit une Fontaine, & ſur le devant une Femme traire une Chevre; étant le Titre des précédens. Ce Morceau qui eſt desſinécomme les trois autres porte 10½ pouces de haut ſur 8¼ de large.

Ces quatre Deſſeins ſont connus par le Eſtampes gravées par J. Viſſcher.

37. Un Clair de Lune, repréſentant un Payſage orné d'Animaux, dans lequel on voit un Homme, qui tient un flambeau allumé à la main. Ce Deſſein qui eſt lavé à l'encre de la Chine & au biſtre, l'An 1655, porte 7¾ pouces de haut ſur 5¾ de large.

De CHARLES DU JARDIN.

38. Un très-beau Payſage, orné de Moutons couchés, & d'un Bouc qui eſt debout. Ce Morceau qui eſt d'une touche hardie & très-terminé, eſt deſſiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine, & porte 7¾ pouces de haut ſur 6. de large.

39. Un Payſage dans lequel on voit un Jeune-garçon traire une Chevre. Ce Morceau eſt deſſiné comme le précédent & porte 7¾ pouces de haut ſur 6½ de large.

De GABRIEL DE LEONE ſurnommé LEEUW (*).

40. Vue d'un Payſage d'Italie. Ce Desſein qui eſt fait à la plume & lavé au crayon rouge, porte 7½ pouces de haut 10¼ de large.

De

(*) C'eſt à dire Lion.

De JEAN HENRY ROOS, l'An 1660.

No.41. Vue d'un Payſage d'Italie, ornée d'une Riviere & de différens Animaux: deſſinée au crayon rouge & portant 16, pouces de haut ſur 12¾ de large.

De JEAN ELIE RIDINGER.

42. Un Bois dans lequel on voit deux Cerfs. Ce Morceau qui eſt d'une touche ferme & hardie, eſt deſſiné au crayon noir & à la terre d'ombre, l'An 1757, & porte 12¾ pouces de haut ſur 10, de large.

43. Un Payſage dans lequel eſt repréſenté un Renard qui dévore un Cocq. Ce Morceau qui eſt d'une touche très-legere, deſſiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine, en l'Année 1756, porte 7¾ pouces de haut ſur 6½ de large.

44. Un Bois dans lequel court un Sanglier. Ce Morceau lavé à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc ſur du papier bleu, en l'An 1756, porte 7¾ pouces de haut ſur 6½ de large.

45. Un Bois dans lequel ſe voit un Cerf couché. Ce Morceau eſt deſſiné comme le précédent en l'An 1756, & porte 7½ pouces de haut ſur 6½ de large.

De PIERRE DE LAAR, ſurnommé *Bamboche*.

46. Une Caverne dans laquelle on ferre un Cheval. Ce Deſſein qui eſt lavé à l'encre de la Chine porte 6½ pouces de haut ſur 10, de large.

De JACOB VAN DER DOES.

47. Un Payſage orné de Chevres & de Moutons. Ce Deſſein eſt lavé à l'encre de la

Chine l'An 1654, & porte 12, pouces de haut ſur 10½ de large.

No.48. Un Payſage dans lequel on voit un Troupeau de Beſtiaux. Ce Deſſein qui eſt lavé comme le précédent l'an 1666, porte 6, pouces de haut ſur 3½ de large.

De SIMON VAN DER DOES, l'An 1697.

49. Un Payſage orné d'Animaux. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la plume & lavé au biſtre ſur du papier coloré, porte 4½ pouces de haut ſur 6½ de large.

50. Un Pendant ſemblable, & de même grandeur.

De JEAN ASSELYN, ſurnommé KRABBETIE.

51. Vue du Tibre, & ſur le devant deux Anes qui ſe tiennent dans l'eau. Ce Morceau qui eſt d'une touche ferme & lavé à l'encre de la Chine, porte 12, pouces de haut ſur 13¼ de large.

De MELCHIOR HONDEKOETER.

52. Un Payſage, dans lequel eſt repréſenté un Aigle tenant un Lievre ſous ſa griffe, & un Levraut dans ſon bec, &c. Ce Morceau qui eſt très-artiſtement deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, porte 8½, pouces de haut ſur 12½ de large.

53. Un Payſage, où l'on voit un Aigle tenant des Pouſſins ſous ſa griffe & un Cigne qui le pourſuit, &c. Ce Morceau eſt deſſiné comme le précédent & porte 8½ pouces de haut ſur 12¾ de large.

No.54.

No.54. Deux Sujets, repréſentant des Poules, desſinés au crayon noir & portant chacun 3, pouces de haut ſur 3¾ de large.

De FRANCOIS SNYDERS.

55. Une Table ſur laquelle on voit du Gibier étendu. Ce Deſſein qui eſt fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine, porte 3½ pouces de haut ſur 7¾ de large.

56. Une Chaſſe au Sanglier. Ce Deſſein qui eſt d'une touche très-hardie & fait de même que le précédent, porte 10, pouces de haut ſur 11, de large.

D'ANTOINE TEMPEEST.

57. Deux Chaſſes au Sanglier. Ces Deſſeins qui ſont faits à la plume, & d'une touche ferme & vigoureuſe, portent chacun 3¾ pouces de haut ſur 5¾ de large.

De JEAN VAN HUCHTENBURG.

58. Une Rencontre de Cavaliers, &c. Ce Morceau eſt deſſiné au crayon noir ſur du velin, & porte 9, pouces de haut ſur 10¾ de large.

De DIRK MAAS.

59. Un Repos de Chaſſeurs dans un Payſage, ſur le devant duquel on voit un homme à cheval. Ce Morceau qui eſt deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine, porte 5½ pouces de haut ſur 8½ de large.

60. Un Payſage avec une Chaſſe au Sanglier. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent, porte 5¼ pouces de haut ſur 8½ de large.

De JEAN LINGELBACH.

No. 61. Deux Sujets, dont l'un eſt une Bataille & l'autre un Combat Naval, lavés à l'encre de la Chine & portant chacun 5½ pouces de haut ſur 7½ de large.

De GERRIT BERCHEIDE.

62. Un Payſage orné de Figures & d'Animaux. &c. Ce Deſſein qui eſt très-artiſtement & legerement lavé à l'encre de la Chine, porte 7¼ pouces de haut ſur 11½ de large.

63. Une Vue de la Ville de Cologne, ſur le devant ornée de divers Animaux. Ce Deſſein eſt fait de même que le précédent, & de la même grandeur.

De DIRK VAN BERGEN.

64. Un Troupeau d'Animaux. Ce Morceau qui eſt très-beau & lavé à l'encre de la Chine ſur du velin, porte 5½ pouces de haut ſur 6½ de large.

De GUILLAUME ROMEIN, l'An 1660.

65. Vue de *Campo Vaſino* à Rome, très-ornée d'Animaux ſur le devant. Ce Morceau qui eſt lavé & touché legerement à l'encre de la Chine, porte 6, pouces de haut ſur 9¼ de large.

D'A. BEGEYN, l'An 1664.

66. Un Payſage Montagneux, où l'on voit un Troupeau d'Animaux. Ce Morceau qui eſt deſſiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine, porte 8½ pouces de haut ſur 13½ de large.

D'A-

D'ADRIEN OUDENDYK,
Disciple de *Berchem.*

No. 67. Un Payſage avec une Riviere, orné d'Animaux qui marchent dans l'eau. Ce Desſein qui eſt lavé à l'encre de la Chine, porte $7\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $5\frac{1}{4}$ de large.

De JEAN VAN DER MEER.

68. Deux Payſages ornés de Moutons. Ces Deſſeins qui ſont au crayon noir & lavés à l'encre de la Chine, portent chacun $2\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $2\frac{3}{4}$ de large.

De . . . . . L Y N H O V E N.

69. Une Marche de Cavaliers dans un Payſage. Ce Deſſein qui eſt fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine, porte $8\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $12\frac{3}{4}$ de large.

De B E R N A R D G A A L.

70. Une Ecurie de Chevaux. Ce Deſſein qui eſt au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine, porte 7, pouces de haut ſur $10\frac{3}{4}$ de large.

De P. B O U T, l'An 1680.

71. Un Maréchal de Village qui ferre un Cheval, &c. Ce Morceau eſt lavé à l'encre de la Chine, & porte $7\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $10\frac{1}{4}$ de large.

De HENRY VERSCHURING,
l'An 1680.

72. Vue d'une Campagne, où l'on voit un Monſieur & une Dame à Cheval, &c. Ce Desſein

ſein qui eſt lavé à l'encre de la Chine, porte 9, pouces de haut ſur 12¼ de large.

Lettre D.

Un Livre relié en cuir rouge de Ruſſie, dans lequel ſe trouvent les Deſſeins ſuivans en couleur.

De NICOLAS BERCHEM.

No. 1. Un Payſage orné d'Animaux, ayant ſur le devant un Pont ſous lequel une Chute d'eau. Ce Morceau qui eſt d'une touche legere & lavé en couleurs, porte 6, pouces de haut ſur 9, de large, & eſt d'une beauté admirable.

2. Un Pendant, orné ſur le devant d'Animaux & de Montagnes. Ce Morceau qui eſt lavé de même qui le précédent & de la même grandeur, eſt auſſi d'une beauté admirable.

D'A. VAN DE VELDE, l'An 1660.

3. Un agrèable Payſage, ſur le devant duquel ſe voyent des Animaux qui paſſent par l'eau. Ce Deſſein qui eſt d'une touche legere & lavé en couleurs, porte 6, pouces de haut ſur 9, de large, & eſt admirablement beau.

4. Un Pendant, orné de même, avec le Chateau de Brederode dans le lointain. Ce Deſſein qui eſt lavé en l'An 1666, eſt de pareille grandeur que le précédent.

De J. DE MOUCHERON. De ſon meilleur tems.

5. Vue d'un Jardin orné de Bâtimens & dans le lointain des Montagnes. Ce Morceau porte 8½ pouces de haut ſur 17, de large.

No. 6.

No. 6. Vue d'un Payſage d'Italie, qui porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $12\frac{1}{2}$ de large.

7. Une Semblable, avec diverſes Figures ſur le devant, faite en l'An 1739, qui porte 9, pouces de haut ſur $6\frac{1}{2}$ de large.

8. Une Semblable, de même année & grandeur.

9. Vue de Tivoli, qui porte 9, pouces de haut ſur $12\frac{3}{4}$ de large.

10. Vue de Tivoli, repreſentée du côte des Ruines de la *Villa Hadriani*, de même grandeur que la précédente.

11. Vue d'un Jardin orné de Bâtimens, de l'an 1742, qui porte 9, pouces de haut ſur $13\frac{1}{4}$ de large.

12. Une Semblable, & de même grandeur.

13. Une Semblable, qui porte 10, pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

14. Une Semblable, qui porte 9, pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

De P. SAENREDAM, l'An 1636.

15. L'Egliſe de Ste. Marie d'Utrecht. Ce Morceau porte $13\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $9\frac{1}{2}$ de large.

16. La même, dans un différent point de vûe. Ce Morceau porte $13\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 19, de large.

D'A. VAN OSTADE, l'An 1673.

17. Vue intérieure d'un Cabaret de Village où l'on voit des Payſans qui boivent & d'autres qui jouent. Ce Deſſein porte $6\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $9\frac{1}{2}$ de large.

No. 18. Deux Figures de Payſans. Chacun de ces Morceaux porte 6, pouces de haut ſur $3\frac{1}{2}$ de large.

De C. DUSART, l'An 1687.

19. Vue de l'intérieur d'une Maiſon de Payſan, où un Maître enſeigne ſon Diſciple à jouer du violon. Ce Morceau porte $10\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 9, de large.

De C. TROOST, l'An 1740.

20. Une Rencontre. Ce Morceau porte 7, pouces de haut ſur $6\frac{1}{2}$ de large.

D'AL. VAN EVERDINGEN, environ l'An 1660.

21. Le Chateau de Stevenswaard. Ce Deſſein porte $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 7, de large.

22. Le Cloître Stokhem près de *Maſyk*. Ce Deſſein porte $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 7, de large.

23. Une Mer agitée ou Vue de Noorwege. Ce Deſſein porte $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 7, de large.

24. Vue de la Ville de Gottenburg. Ce Deſſein porte $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 7, de large.

De JEAN PERSELLIS.

25. Une Mer agitée. Ce Deſſein porte $7\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 12, de large.

26. Un Pendant, de la même grandeur que le précédent.

De P. COOPS.

27. Vue d'un Rivage avec divers Bateaux. Ce Deſ-

Deſſein porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

No.28. Un Calme, ou Vue qui ſe termine au Village Schillinkhoud. Ce Deſſein porte 5, pouces de haut ſur 7, de large.

De G. VITRINGA, l'An 1702.

29. Une Mer agitée, avec pluſieurs Vaiſſeaux. Ce Deſſein porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

30. Un Calme, avec pluſieurs Vaiſſeaux. Ce Deſſein porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 8, de large.

De J. van der MEER, le Jeune; l'An 1704.

31. Vue du Rhin, avec pluſieurs Animaux ſur le devant. Ce Deſſein porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 8, de large.

32. Vue d'un Payſage Montagneux, de même grandeur que la précédente.

D'A. RADEMAKER.

33. Un Payſage orné de Montagnes. Ce Morceau porte $4\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

34. Vue d'un Bois. Ce Morceau porte $4\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

35. Une Semblable, ornée de Bâtimens. Ce Morceau porte 6, pouces de haut ſur 9, de large.

36. Une Semblable & de même grandeur que la précédente.

De D. MAAS.

37. Un Hiver avec pluſieurs Traineaux, & Figures qui gliſſent ſur les pattins. Ce Deſſein porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $8\frac{1}{4}$ de large.

No. 38. Un Payſage où l'on fait la Vendange. Ce Deſſein porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 8, de large.

39. Un agréable Payſage, repréſentant l'Eté, de même grandeur que le précédent.

40. Une Marine, repréſentant un Rivage avec pluſieurs Figures ſur le devant. Ce Deſſein eſt de la même grandeur que le précédent.

D'H. VAN AVERKAM, ſurnommé van Kampen le muet.

41. Vue d'un Village le long d'une Riviere. Ce Morceau porte 7, pouces de haut ſur 10, de large.

42. Une Semblable, portant $7\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 11, de large.

De J. BREUGEL, ſurnommé *de Velours*.

43. Un Payſage Montagneux. Ce Deſſein porte $9\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $12\frac{3}{4}$ de large.

44. Un Semblable, & de même grandeur.

45. Un Semblable, & de même grandeur.

De MARTIN KOK.

46. Un Payſage avec de hautes Montagnes. Ce Deſſein porte 6, pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

47. Un Semblable, ſur du velin: de $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $6\frac{1}{2}$ de large.

48. Un Payſage, étant une Vue de ce Pays, ſur du velin, & portant $4\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 7, de large.

De MAAYRUS, l'An 1643.

49. Un Payſage, ſur du velin, de $6\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $6\frac{1}{4}$ de large.

De

De GILLES NYTS.

No. 50. Vue de la Ville de Mayence. Ce Morceau qui eſt ſur du velin & très-terminé, porte $3\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $5\frac{1}{4}$ de large.

De HARMAN SAFTLEVEN.

51. Vue du Rhin. Ce Deſſein porte 6, pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

52. Une Semblable, & de même grandeur.

De SYBRAND FEITAMA.

53. Un très-beau Deſſein, d'après le Tableau de *G. de Laireſſe*, portant 11, pouces de haut ſur $8\frac{1}{2}$ de large.

54. Un Playſage repréſentant un Hiver, d'après le Tableau de *G. Schellinks*, portant 6, pouces de haut ſur $5\frac{3}{4}$ de large.

55. Un Payſage, d'après le Tableau de *Momper & Breugel*, portant $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $8\frac{1}{2}$ de large.

56. Un Semblable, d'après les mémes, & de même grandeur.

De CORNEILLE PRONK, l'An 1731.

57. Un Payſage vû de l'Ecluſe, au Village de Bodegrave; ce Deſſein porte 4, pouces de haut ſur 6, de large.

58. Vue du petit Loopvelt & de la Tour à poudre qui ſe termine à l'Amſtel. Ce Morceau porte 4, pouces de haut ſur 6, de large.

D'A. DE HAEN.

59. Le Chateau de Beerendrecht près du Village de *Leyderdorp*. Ce Deſſein porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $10\frac{1}{2}$ de large.

60. Le Château de Schagen vu par derriere. Ce Deſſein eſt de la même grandeur que le précédent.

De JEAN DE BEYER, l'An 1744.

No.61. Vue du Marché d'Engelen à Namur, & du Cloitre de Filles. Ce Deſſein porte 6¾ pouces de haut ſur 9¼ de large.

62. Vue du Marché de Roermonde ſur la Meuſe. Ce Deſſein porte 6¾ pouces de haut ſur 9¼ de large.

De PAUL VAN LIENDER.

63. Vue du Marché d'Emmerik nommé le Geeſt. Ce Morceau deſſiné en l'An 1756, porte 8¼ pouces de haut ſur 12¾ de large.

64. Vue du Rempart extérieur de Culembourg. Ce Morceau deſſiné en 1755, porte 5½ pouces de haut ſur 8¾ de large.

De PIERRE VAN LIENDER.

65. Vue du Village de Zwammerdam ſur le Rhin. Ce Deſſein porte 6½ pouces de haut ſur 10, de large.

66. Vue près de la Porte de Spaarwou à Haarlem. Ce Deſſein eſt de la même grandeur que le précédent.

De H. DE WINTER.

67. Le Chateau de Wansbeek aux environs de *Hambourg*. Ce Morceau deſſiné en l'An 1742, porte 5, pouces de haut ſur 8, de large.

68. Le Château de Ter-My. Ce Morceau deſſiné en la même année, eſt de même grandeur que le précédent.

De . . . CHALON.

69. Vue du Rhin, portant 7, pouces de haut ſur 9, de large.

No.70. Un Pendant, de même grandeur.

De ..... AGRICOLA.

71 & 72. Deux Beaux Payſages, portant chachun $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 7, de large.

De G. VAN DEN EEKHOUT.

73. La Ville de Gorcum, en deux feuilles.

De J. VAN OSTADE.

74. Une Maiſon de Payſans, ou Auberge.

D'A. VAN BORSSUM.

75. Une Maiſon de Payſan avec une Grange à jour pour ſerrer le foin.

De J. DE GRAVE.

76. La Ville de St. Tron, & le Chateau Ligtenberg.

De .... VERSTRATEN.

77. Deux Payſages avec une Chute d'eau.

Lettre E.

Un grand Livre, relié en Parchemin blanc; dans lequel on trouve les Deſſeins ſuivans qui ſont Capitaux.

Deſſeins, lavés en couleurs d'après les Tableaux des meilleurs Maitres, par

NICOLAS VERKOLJE.

No. 1. Un Champ, avec des Cavalliers, &c. Ce Deſſein fait d'après *Ph. Wouwerman* en l'An 1742, porte $13\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 12, de large.

No. 2.

No. 2. Un Payſage d'Italie, orné de Figures & de beaucoup d'Animaux. Ce Deſſein qui eſt fait d'après *N. Berchem* en l'An 1742. porte 13, pouces de haut ſur 17½ de large.

3. Un Payſage orné d'Animaux, &c. Ce Deſſein qui eſt fait d'après *Adriaan van de Velde* en l'An 1742, porte 13, pouces de haut ſur 19½ de large.

4. Un Payſage, d'après *Charles du Jardin* en l'An 1742. Ce Deſſein porte 17½ pouces de haut ſur 14½ de large.

5. Une Troupe de Chaſſeurs proche d'une Fontaine. Ce Deſſein fait d'après *Ph. Wouwerman* l'An 1742. porte 13½ pouces de haut ſur 19½ de large.

6. Une Compagnie de Payſans qui ſont ſouls. Ce Deſſein fait d'après *C. Bega* en l'An 1743, porte 13½ pouces de haut ſur 11, de large.

7. Des Payſans jouant au Trictrac, vus dans l'intérieur d'une Maiſon, Ce Deſſein qui eſt fait d'après *A. van Oſtade* en l'An 1743, porte 10½ pouces de haut ſur 9, de large.

8. Une Compagnie de Payſans qui ſe réjouiſſent, Ce Deſſein qui eſt fait en 1744, porte 10, pouces de haut ſur 9, de large.

9. Un Payſage, d'apres *J. Wynands* & *A. van de Velde*, en l'An 1743. Ce Deſſein porte 13½ pouces de haut ſur 16, de large.

Deſſeins non coloriés.

10. La Reſurrection du Lazare, d'après *Sebaſtien Bourdon*, par le même *N. Verkolje* en l'An 1718. Ce Morceau qui eſt fait à l'encre de la Chine porte 14, pouces de haut ſur 16, de large.

De

De JEAN BISSCHOP.

No. 11. Le Centenier ſuppliant J. Chriſt. de guerir ſon Serviteur malade. Ce Deſſein qui eſt d'après *P. Veroneſe*, porte 13½ pouces de haut ſur 18½ de large.

12. Le Pape régallant un Pellerin de St. Jaques. Ce Deſſein qui eſt d'après le même, porte 15, pouces de haut ſur 22½ de large.

13. Une Demoiſelle, refuſant d'accepter une Lettre, &c. Ce Deſſein fait d'après *G. ter Brug*, porte 15, pouces de haut ſur 12½ de large.

14. Une Noce de Payſans, ornée d'un grand nombre de Figures. Ce Deſſein qui eſt d'après *Theodore van Tulden*, porte 15, pouces de haut ſur 20, de large.

15. Une Foire de Village, pas moindre, d'après Breugel ſurnommé le Payſan. Ce Morceau porte 15½ pouces de haut ſur 20, de large.

16. Un Satire qui danſe, &c. d'après *C. Poelenburg*. Ce Morceau porte 10, pouces de haut ſur 13, de large.

17. Le Tems qui rogne les ailes à l'Amour. Ce Deſſein d'après *A. van Dyk* porte 11, pouces de haut ſur 8½ de large.

De BERNARD PICART.

18. Apollon & les Muzes, Titre pour les Oeuvres de Fontenelle. Ce Morceau lavé à l'encre de la Chine en 1726, porte 10¼ pouces de haut ſur 6½ de large.

19. La Nacelle battue de la tempête. Ce Deſſein qui eſt fait à l'encre de la Chine & rehauſſé de blanc, en l'An 1714, porte 12½ pouces, de haut ſur 8¼ de large.

No. 20.

No. 20. Le Fils de la Veuve de Naïm reſſuſcité. Ce Deſſein fait comme le précédent, porte 12½ pouces de haut ſur 8¼ de large.

21. Une Fuitte en Egypte. Ce Deſſein qui eſt lavé à l'encre de la Chine & très-terminé, eſt de même grandeur que le précédent.

22 & 23. Deux Enſeveliſſemens paiens. Ces Deſſeins faits comme le précédent, portent chacun 5¾ pouces de haut ſur 8, de large.

De CORNEILLE SCHUT.

24. La Ste. Vierge Conſolatrice des Affligés. Ce Morceau qui eſt deſſiné avec art à la plume & lavé à l'encre de la Chine, environ l'An 1640, porte 11¼ pouces de haut ſur 8¼ de large.

De J. VAN NEK.

25. Siméon dans le Temple. Ce Morceau qui eſt rehauſſé de blanc, & fait en l'An 1664, porte 15½ pouces de haut ſur 11, de large.

De ROZENDAAL, d'après *Paul Véroneſe.*

26. Jéſus-Chriſt lavant les pieds de ſes Diſciples. Ce Morceau porte 8¾ pouces de haut ſur 14, de large.

De L. F. DU BOURG.

27. Minerve qui rogne les ailes à l'Amour. Ce Deſſein fait au Crayon noir l'An 1740, porte 5½ pouces de haut ſur 7, de large.

De

De JEAN WANDELAAR.

No.28. La Samaritaine. Ce Deſſein qui eſt fait au crayon noir en l'An 1714, porte 11¾ pouces de haut ſur 9. de large.

D'ARNAUD HOUBRAKE. vers l'An 1710.

29. La Vocation de St. Matthieu à l'Apoſtolat. Ce Morceau fait au crayon rouge, porte 9. pouces de haut ſur 6¼ de large.

30. La guériſon des Démoniaques ſortis des Sépulcres. Ce Deſſein fait comme le précédent, porte 9¼ pouces de haut ſur 7. de large.

De GERARD HOET.

31. Des Cupidons qui danſent. Ce Morceau qui eſt lavé à l'encre de la Chine en l'An 1688, porte 7. pouces de haut ſur 10¾ de large.

De CORNEILLE HOLSTEIN.

33. Joſeph en priſon. Ce Deſſein lavé à l'encre de la Chine, porte 11. pouces de haut ſur 8. de large.

De PIERRE HOLSTEIN, Pere du précédent.

34. Lot ſortant de Sodome. Ce Deſſein ombré au pinceau eſt fait environ l'An 1640, & porte 6. pouces de haut ſur 5¼ de large.

D'HENRY GOLTZIUS.

35. Une Tête de Femme, legerement coloriée, vers l'An 1600. Ce Morceau porte 9. pouces de haut ſur 7. de large.

De JEAN MULLER.

No.36. Harpocrate. Ce Morceau déſſiné comme le précédent porte 17¼ pouces de haut ſur 13. de large; & l'Eſtampe qui eſt de l'An 1593. s'y trouve jointe.

37. Une Tête d'Epicure. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent, & de l'An 1591, porte 16. pouces de haut ſur 12. de large.

De L. F. du BOURG.

38 & 39. Deux Têtes d'Anges, au crayon rouge, & d'aprés *Raphaël.* Chacun de ces morceaux porte 10. pouces de haut ſur 7½ de large.

De JACOB de WIT.

40. Une Tête d'Ange; Ce Deſſein qui eſt rehauſſé de blanc porte 11. pouces de haut ſur 9. de large.

D'ANTHOINE van DYK.

41. Idée d'une Tête d'Hercule, vers l'An 1640. Ce Deſſein porte 13. pouces de haut ſur 10½ de large.

De PIERRE PAUL RUBBENS.

42. Modele du Portrait de Henry IV. qui ſe trouve dans la Gallerie du Luxembourg. Ce Morceau porte 12¾ pouces de haut ſur 10¾ de large.

De MATTHIEU van den BERGHE.

43. Rubbens & ſa Femme, deſſinés d'après le Tableau en l'An 1653. Ce Morceau porte 19¾ pouces de haut ſur 14½ de large.

Sui-

Suivent des Payſages.

De JEAN GLAUBER.

No.44. Vue d'un très-beau Payſage, deſſinée à l'encre de la Chine vers l'An 1690, & portant 8 pouces de haut ſur 6¾ de large.

D'IZAAC DE MOUCHERON.

45. Un Payſage Champêtre, d'après *Gasper Pouſſin*, deſſiné comme le précédent & portant 9. pouces de haut ſur 8½ de large.

De FREDERIC DE MOUCHERON.

46. Vue d'un Lieu déſert proche de Grenoble. Ce Deſſein qui eſt fait vers l'An 1670, porte 16½ pouces de haut ſur 14. de large.

De WENCESLAUS HOLLAR.

47. Vue intérieure de l'Egliſe de St. Paul, deſſinée vers l'An 1630, & portant 11. pouces de haut ſur 10. de large.

De J. VAN DER HAGE, à l'encre de la Chine.

48. Vue de la Ville de Cleves, du côté *d'Emmerik*, deſſinée vers l'An 1664, & portant 15. pouces de haut ſur 19½ de large.

49. Une Semblable, priſe de l'autre côte. Ce Deſſein porte 15. pouces de haut ſur 19¼ de large.

50. Vue du Parc de Cleves, vers *l'Elterenberg*, deſſinée en l'An 1660, & portant 15½ pouces de haut ſur 20. de large.

51. L'Elterenberg, ou Mont d'Elteren, en trois feuilles. Ce Deſſein qui eſt fait en l'An 1663 & 1664, porte 15¾ pouces de haut ſur 20. de large.

D'HERMAN SAFTLEVEN, environ l'An 1650 & lavés au biſtre.

No. 52. Vue à Utrecht, hors de la Porte du Mail, de 16. pouces de haut ſur 23. de large.

53. Une autre, ſous les Tilliculs, proche de St. Gervais, de pareille grandeur.

54. Une autre, de pareille grandeur.

55. Une autre, de pareille grandeur.

De J. VAN DER HAGEN.

56. Vue dans le Bois de la Haye, deſſinée au biſtre en l'An 1658, & portant 16. pouces de haut ſur 21. de large.

D'ANTOINE WATERLO.

57. Vue au dehors de Dantzich, dans *le Holt*, deſſinée vers l'An 1660 ou 1680, & portant 17. pouces de haut ſur 22. de large.

De DANIEL SCHELLINKS.

58. Vue de Rhenen, deſſinée vers l'An 1680, au biſtre & à l'encre de la Chine, & portant 11½ pouces de haut ſur 19¼ de large.

59. Vue du Zandberg, hors *d'Arnhem*, deſſinée comme la précédente & portant 11¼ pouces de haut ſur 19¼ de large.

60. Vue à Rozendaal, lavée à l'encre de la Chine vers l'An 1680, & portant 10¾ pouces de haut ſur 12¾ de large.

61. La Porte de St. Jean à Arnhem. Ce Morceau eſt deſſiné comme le précédent & porte 11¼ pouces de haut ſur 20. de large.

62. La Ville d'Arnhem vue de deſſus les Montagnes. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le

le précédent porte 11¼ pouces de haut ſur 19¼ de large.

No. 63. Vue aux environs d'Arnhem vers le Pays de Cleves. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent porte 11. pouces de haut ſur 19¼ de large.

D'ANTOINE WATERLO.

64. La Ville d'Arnhem vue vers *Schenkenſchans*, *Cleves*, &c. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent porte 15½ pouces de haut ſur 22½ de large.

65. Vue d'un Bois dans la Gueldre. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent, porte 16¼ pouces de haut ſur 18. de large.

66. Vue du Chateau de Ruwiel, près d'Utrecht. Ce Morceau qui eſt deſſiné comme le précédent porte 17¼ pouces de haut ſur 22. de large.

67. Un Payſage de Gueldres, deſſiné comme le Morceau précédent & portant 16½ pouces de haut ſur 22. de large.

Lettre F.

Un Livre relié en Veau, dans lequel ſe trouvent des Deſſeins de différens Maîtres.

De NICOLAS BERCHEM.

1. Un Payſage d'Italie, deſſiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine l'An 1656, dans le goût de *Jean Both*. Il porte 6¼ pouces de haut ſur 8½ de large.

No. 2. Un Semblable, avec un Pont & Chute d'eau, deſſiné comme le précédent, & de la même grandeur.

De PHILIPPE WOUWERMAN.

3. Une Chaſſe au Cerf, lavée à l'encre de la Chine vers l'an 1660, & portant 5¾ pouces de haut ſur 7½ de large.
4. Un Ecuyer à cheval. Ce Deſſein qui eſt auſſi de ſon meilleur tems, porte 5½ pouces de haut ſur 8. de large.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

5. Une Vache que l'on trait près d'un Boeuf, &c. Ce Deſſein qui eſt fait à la plume & lavé au biſtre en l'An 1663, & de forme octogone, porte 3¾ pouces de haut ſur 6. de large.
6. Vue d'un Pont, ornée de Moutons & d'un Mulet. Ce Deſſein qui eſt lavé au biſtre, ſans marque d'année, environ l'An 1672, porte 5¼ pouces de haut ſur 6¾ de large.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

7. Une Pêche au Carrelet avec un Bateau, faite au lever du Soleil par un tems clair & ſerein, & quelques autres Bateaux ſur la Riviere. Ce deſſein fait à l'encre de la Chine en l'An 1696, porte 4½ pouces de haut ſur 7½ de large.
8. Un Bateau que l'on goudronne ſur le bord d'une Riviere ſpacieuſe où l'on voit pluſieurs autres Bateaux. Ce Deſſein fait comme le précédent eſt de la même grandeur.

De GUILLAUME VAN DE VELDE.

No. 9. Une Riviere fort-ſpacieuſe & calme, où l'on voit deux Bateaux allant à la voile. Ce Deſſein qui eſt lavé à l'encre de la Chine, environ l'An 1670, porte $4\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{4}$ de large.

10. Une Riviere agitée, avec des Bateaux allant à la voile. Ce Deſſein qui eſt lavé comme le précédent, porte 6. pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

De FREDERIC DE MOUCHERON.

11. Vue d'une Riviere d'Italie, ornée par *A. van de Velde*. Ce Deſſein qui eſt lavé au biſtre & à l'encre de la Chine, environ l'An 1670, porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $9\frac{1}{4}$ large.

12. Vue d'un Bâtiment d'Italie, ornée auſſi par *A. van de Velde*. Ce Deſſein fait comme le précédent, porte 8. pouces de haut ſur 6. de large.

D'HERMAN VAN ZWANEVELD.

13. Un Payſage Champêtre. Ce Deſſein fait à l'encre de la Chine vers l'An 1650, porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $8\frac{3}{4}$ de large.

14 Vue d'un Rocher champêtre, deſſinée comme le Morceau précédent & portant $6\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $10\frac{1}{2}$ de large.

De CHARLES DU JARDIN.

15. Un Payſage d'Italie avec un Ane & des Moutons. Ce Morceau qui eſt lavé à l'encre de la Chine environ l'An 1664 ou 1670, porte 6. pouces de haut ſur $8\frac{3}{4}$ de large, &

a été gravé depuis par lui même à l'eau forte d'après ce Deſſein.

No. 16. Un Semblable, deſſiné de même & de la même grandeur; mais non pas gravé.

D'ADRIEN VAN DER KABEL.

17. Une Ruine au bord d'une Riviere, avec un Berger & des Animaux. Ce Morceau qui eſt lavé à l'encre de la Chine en l'An 1659, porte $7\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 10. de large.

18. Vue de l'Intérieur d'une Ruine, deſſinée au crayon noir & lavée à l'encre de la Chine en l'An 1655, & portant 7. pouces de haut ſur $6\frac{1}{4}$ de large.

De JEAN BOTH.

19. Un Pont de bois dans un Payſage d'Italie. Ce Deſſein qui eſt lavé au biſtre & à l'encre de la Chine, environ l'An 1650, & gravé par lui même à l'eau forte d'après ce Deſſein, porte $7\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $10\frac{3}{4}$ de large.

20. Une Grotte d'Italie. Ce Deſſein qui eſt fait comme le précédent, mais non gravé, porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

De GUILLAUME SCHELLINX.

21 & 22. Une Moiſſon, & un Payſage d'Italie avec des Bœufs qui labourent. Ces deux Morceaux lavés à l'encre de la Chine, portent chacun $5\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{4}$ de large.

D'ADRIEN VAN OSTADE.

No. 23. Une Foire de Village. Ce Morceau qui eſt lavé à l'encre de la Chine environ l'An 1660 à 1670, a été gravé par lui même à l'eau forte, & porte $4\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $8\frac{3}{4}$ de large.

24. Vue d'un Village, deſſinée au crayon noir & lavée à l'encre de la Chine. Ce Morceau porte $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

De DIRK MAAS.

25. Une Halte vue de nuit à la lumiere de la chandelle. Ce Deſſein qui eſt fait un crayon noir & lavé à l'encre de la Chine, environ l'An 1680, porte 5. pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

26. Un Ponton avec des Cavaliers au clair de de Lune. Ce Deſſein qui eſt fait comme le précédent, porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

De JEAN GLAUBER.

27 & 28. Deux Payſages d'Italie. Ces Deſſeins qui ſont lavés à l'encre de la Chine & au biſtre environ l'An 1690, portent chacun $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $5\frac{3}{4}$ de large.

De JEAN VAN HUYSEM.

29. Un Payſage d'Italie, fait à la plume & lavé à l'encre de la Chine environ l'An 1720. Ce Deſſein porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $3\frac{3}{4}$ de large.

30. Un Semblable, portant $5\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 4. de large.

D'ISAAC DE MOUCHERON.

No. 31. Vue d'une Riviere d'Italie, lavée à l'encre de la Chine environ l'An 1708, & portant 6. pouces de haut ſur 8¾ de large.

32. Le Chateau Gandolfe, Lieu de plaiſance du Pape. Ce Deſſein fait comme le précédent eſt de la même grandeur.

De JEAN BAPTISTE WENINX.

33 & 34. Deux Portes, que l'on ſoupçonne être celles d'Avignon. Ces Deſſeins ſont lavés à l'encre de la Chine environ l'An 1650, & portent chacun 3¾ pouces de haut ſur 6½ de large.

De JACOB RUISDAAL.

35. Un Pont de bois ſur une Riviere dans un Payſage montagneux. Ce Morceau qui eſt deſſiné d'une grande force & lavé à l'encre de la Chine, porte 6. pouces de haut ſur 8¼ de large.

36. Un Arbre très-terminé, dans un Payſage. Ce Deſſein qui eſt fait comme le précédent, porte 5¾ pouces de haut ſur 7½ de large.

De DIRK DALENS.

37. Vue d'un Bois. Ce Deſſein commencé par *Ruisdaal* & lavé à l'encre de la Chine, porte 5¾ pouces de haut ſur 7½ de large.

38. Une Semblable, deſſinée entierement par *Dalens*, environ l'An 1687, & portant 6. pouces de haut ſur 7½ de large.

D'AL-

D'ALLARD VAN EVERDINGEN.

39. Un Payſage repréſentant un Eté, deſſiné au biſtre vers l'An 1670, & portant $4\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $6\frac{1}{2}$ de large.

40. Un Payſage repréſentant un Hiver, deſſiné comme le précédent & de la même grandeur.

D'HERMAN SAFTLEVEN.

41. Vue du Rhin avec des Bâteaux près d'un Rocher eſcarpé, lavée au biſtre & portant $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 4. de large.

42. Vue de Montagne, lavée au biſtre l'An 1666, & de la même grandeur.

De J. VAN AKEN.

43 & 44. Deux Semblables. Ces Deſſeins ſont lavés à l'encre de la Chine vers l'An 1652, & portent chacun $3\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 6. de large.

De JEAN VAN DER MEER.

45 & 46. Deux Chutes d'eau. Ces Deſſeins qui ſont au crayon noir & lavés à l'encre de la Chine en l'An 1686, portent chacun $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{4}$ de large.

D'ABRAHAM DE HAEN.

47. Le Village de Keſſel, près de *Goch*, deſſiné à la plume en l'An 1737, & portant 5. pouces de haut ſur 8. de large.

48. Le Village de Leur, près de *Nimegen*, deſſiné comme le précédent en l'An 1732 & 1736, & portant 5. pouces de haut ſur 8. de large.

De JEAN SMEES.

No.49 & 50. Deux Ruines, deſſinées à l'encre de la Chine en l'An 1700, & portant chacune $4\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $3\frac{1}{2}$ de large.

De MARTIN DE COCK.

51 & 52. Deux Payſages, deſſinés à la plume & dattés de Londres, l'un le 28. & l'autre le 29. Juillet 1730. Ils portent chacun $2\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $3\frac{3}{4}$ de large.

De PIERRE MONINX.

53 & 54. Deux Ruines de Rome, deſſinées à la plume & lavées en couleurs environ l'An 1680, & portant chacune $2\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $3\frac{1}{2}$ de large.

De GERARD RADEMAKER.

55 & 56. Deux Théatres de Rome pour les Tragédies de Géta & de Berenice. Ces Deux Deſſeins qui ſont lavés à l'encre de la Chine environ l'An 1708, portent chacun $6\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

De THOMAS WYK.

57. Une Echauguette, au bord d'une Riviere d'Italie. Ce Deſſein qui eſt fait à l'encre de la Chine en l'An 1670, porte 6. pouces de haut ſur 8. de large.

58. Une Semblable. Ce Deſſein eſt fait comme le précédent & de la même grandeur.

De GUILLAUME ROMEIN.

59. Vue d'une Riviere d'Italie, ornée dans le goût de *Wouwerman*. Ce Morceau qui eſt deſ-

deſſiné en l'An 1666, à l'encre de la Chine, porte 6. pouces de haut ſur 9. de large.

No.60. Un Payſage, pas moindre que le précédent, & de la même grandeur.

De Z. . . . . BLYHOOFD.

61 & 62. Deux Payſages, deſſinés à l'encre de la Chine environ l'An 1672, & portant chacun $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 4. de large.

De . . . . VERSTRATEN.

63 & 64. Deux Semblables, deſſinées au crayon noir & lavés à l'encre de la Chine environ l'An 1690, & portant chacun $4\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $3\frac{3}{4}$ de large.

De JEAN DE BISSCHOP.

65 & 66. Le Tombeau de Seſtius, à St. Jean de Latran, vers l'An 1670. Chacun de ces Deſſeins portent $3\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 6. de large.

De JACOB VAN DER ULFF.

67. Un Marché de Rome, orné d'un grand nombre de figures. Ce Morceau qui eſt lavé au biſtre en l'An 1688, porte $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

68. Un Port de Mer d'Italie, ce Morceau qui eſt lavé comme le précédent mais ſans l'Année, porte $4\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 8. de large.

De ROLAND SAVERY.

69 & 70. Deux Vues dans Prague près du Chateau, deſſinées en l'An 1600, & portant chacune $3\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $5\frac{1}{4}$ de large.

De

De WINCESLAUS HOLLAR.

No. 71 & 72. Deux Vues du Rhin à Cologne & près de Mullem. Ces Desseins qui sont faits en l'An 1630, portent chacun $3\frac{1}{4}$ pouces de haut sur $6\frac{3}{4}$ de large.

De GUILLAUME VITRINGA.

73. Un Calme. Ce Dessein qui est lavé à l'encre de la Chine en l'An 1701, porte $4\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $6\frac{1}{2}$ de large.

74. Une Marine. Ce Dessein qui est lavé comme le précédent & de l'An 1704, porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut sur $7\frac{3}{4}$ de large.

De JEAN VAN GOJEN.

75. Une Chaufour, dessiné en l'An 1653, au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine: porte $4\frac{3}{4}$ pouces de haut sur 8. de large.

76. Vue d'une Riviere à *Schiplui*. Ce Morceau dessiné comme le précédent, porte $4\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $7\frac{1}{2}$ de large.

De PIERRE MOLYN.

77. Vue d'une Digue. Ce Morceau dessiné comme le précédent & de l'An 1654, porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $7\frac{1}{2}$ de large.

78. Un Paysage, dessiné aussi en 1654, comme le précédent & de la même grandeur.

De DAVID KOLYNS.

79 & 80 Les Villages de Castricum et de Velzen.. Ces Morceaux qui sont dessinés en 1644, portent l'un & l'autre $5\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $6\frac{1}{4}$ de large.

Lettre G.

Un Livre relié en cuir rouge de Russie, dans lequel sont placés les Desseins suivans.

De NICOLAS BERCHEM, & de son meilleur tems.

No. 1. Un Paysage montagneux, sur le devant duquel se voit en Troupeau d'Animaux, avec un Berger à cheval qui les chasse devant lui, un Berger qui se repose & une Bergere, &c. Ce Dessein qui est fait à la plume & lavé au bistre, porte 6. pouces de haut sur 9. de large.

2. Un Paysage, avec un Troupeau d'Animaux sur le devant, & un Berger monté sur un Ane, qui les chasse devant lui, &c. Ce Dessein fait de même que le précédent, est de la même grandeur.

De DIRK MAAS, environ l'An 1680. dans le goût de *Berchem.*

3. Un Bois, derriere le Château de Brederode. Ce Dessein porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $7\frac{1}{4}$ de large.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

4. Un Paysage d'Italie avec un Batiment, très-orné sur le devant. Ce Morceau qui est lavé au bistre & à l'encre la Chine, porte $4\frac{3}{4}$ pouces de haut sur $6\frac{1}{4}$ de large.

De

De GUILLAUME VAN DE VELDE.

No. 5. Un Calme avec plusieurs Bateaux. Ce Morceau qui est touché avec une legereté peu commune, est lavé à l'encre de la Chine, & porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut sur 8. de large.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

6. Une Riviere agitée, avec plusieurs Bateaux. Ce Morceau qui est dessiné legerement & avec art à l'encre de la Chine, porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut sur 9. de large.

D'ALLARD VAN EVERDINGEN, & de son meilleur tems.

7. Une Riviere agitée, avec plusieurs Bateaux, & vue du Chemin allant vers la Ville de Haarlem, ornée de plusieurs figures sur le devant. Ce Morceau qui est très-bien lavé à l'encre de la Chine, porte 7. pouces de haut sur $11\frac{3}{4}$ de large.

8. Vue du Village d'Abkoude en Hiver, avec plusieurs Figures sur la glace. Ce Morceau dessiné comme le précédent est de la meme grandeur.

9. Vue d'un Village, ornée de plusieurs Figures, &c. Ce Morceau dessiné au bistre porte 7. pouces de haut sur 11. de large.

10. Un Paysage de Norwege, le long d'une Riviere. Ce Morceau dessiné au bistre, porte $6\frac{3}{4}$ pouces de haut sur $10\frac{3}{4}$ de large.

D'HER-

D'HERMAN SAFTLEVEN.

No. 11. Un Payſage montagneux, deſſiné au biſtre & à l'encre de la Chine en l'An 1648, & portant 8½ pouces de haut ſur 11. de large.

12. Un Semblable, deſſiné au crayon noir & lavé au biſtre. Il eſt de la même grandeur que le précédent.

13. Une Vue du Rhin, avec pluſieurs Bateaux. Ce Morceau qui eſt très-beau & très-terminé, eſt deſſiné au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine: il porte 6. pouces de haut ſur 9½ de large.

14. Une Semblable, repréſentant une Vendange. Ce Morceau deſſiné comme le précédent eſt de la même grandeur.

De SIMON DE VLIEGER, l'An 1643.

15. La Pêche du Saumon dans le Lech. Ce Deſſein fait au crayon noir & lavé à l'encre de la Chine, porte 7¼ pouces de haut ſur 11¾ de large.

16. Vue de la Riviere de Lech, ſur laquelle on voit un Ponton avec des Animaux, &c. Ce Deſſein fait comme le précédent porte 6¼ pouces de haut ſur 10½ de large.

De LUDOLF BAKHUIZEN, l'An 1687.

17. Vue du Lac de Haarlem proche du Village *Kaag* d'où le Bateau de Leide part pour Amſterdam. Ce Morceau qui eſt très-beau, eſt lavé à l'encre de la Chine, & porte 6¾ pouces de haut ſur 11¼ de large.

No.18. Vue près du Village d'Heemsté, dirigée vers Haarlem. Ce Morceau lavé comme le précédent, porte 6½ pouces de haut sur 11. de large.

D'HENRY RIETSCHOOF, l'An 1744.

19. Une Mer agitée, avec plusieurs Vaisseaux, dont la vue se termine à la Jettée qui est au bord du Village le *Schild* dans l'Isle du *Texel.* Ce Morceau qui est capital & très-proprement lavé à l'encre de la Chine, porte 8½ pouces de haut sur 13. de large.

20. Une Mer agitée, avec plusieurs Vaisseaux, proche de la Ville *d'Enkhuysen.* Ce Morceau l'avé aussi comme le précédent, porte 6½ pouces de haut sur 10¾ de large.

21. Une Semblable, avec plusieurs figures sur le devant. Ce Morceau lavé comme le précédent, porte 7. pouces de haut sur 10¾ de large.

22. Vue d'une Riviere à *Wormerveer*, qui se voit de la maison de *Rietschoof* en regardant vers Wormen. Ce Morceau lavé comme le précédent, porte 3½ pouces de haut sur 12½ de large.

D'HENRY DUBBELS, dans le goût de *G. van de Velde.*

23. Le Port de Willemstad & de Ramkens. Ce Dessein qui est lavé à l'encre de la Chine, porte 6¾ pouces de haut sur 17. de large.

De

De JACOB RUISDAAL, & de son meilleur tems.

No. 24. Vuë du Port aux Yachts (*) à Amsterdam, dessinée au crayon noir & à l'encre de la Chine, & portant $5\frac{3}{4}$ pouces de haut sur $8\frac{1}{2}$ de large.

25. La Maison de Mr. Huydekoper vue par derriere, proche de la Tour de la Monnoye à Amsterdam. Ce Dessein fait comme le précédent porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut sur $8\frac{1}{4}$ de large.

26. La Porte St. Anthoine, Ce Dessein qui est fait comme le précédent, est de la même grandeur.

27. Le Moulin proche du Pont-bleu. Ce Dessein est fait comme le précédent & de la même grandeur.

28. Le Pont-bleu. Ce Dessein est fait de même & de la même grandeur.

29. Vue proche du grand Pont à L'Amstel. Ce Dessein est de la même grandeur que le précédent.

Les six susdits Morceaux sont gravés par *Bloteling*.

30. Deux Vues, l'une du Moulin près de l'Abbreuvoir hors de la Porte de Haarlem, & l'autre près d'une autre porte, nommée le Zagemolens Poort. Ces deux Morceaux portent chacun $3\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $5\frac{3}{4}$ de large.

De

(*) Lieu séparé dans la Riviere où les particuliers mettent ces petits Vaisseaux qu'on appelle yachts, qui servent à leur divertissement.

De ROLAND ROGMAN.

No.31. Vue de la Brasserie sur le Brouwersgragt à Amsterdam. Ce Dessein est lavé à l'encre de la Chine, & porte 6. pouces de haut sur 10. de large.

32. Une autre Vue à *l'Overtoom* proche d'Amsterdam, de l'An 1650, ornée d'un grand nombre de Figures, représentant les Troupes que le Prince d'Orange Guillaume second avoit fait marcher secrettement pour surprendre cette ville. Ce Dessein qui est lavé comme le précédent, porte 5. pouces de haut sur 9½ de large.

De JEAN VAN AKEN & J. DE MOUCHERON.

33. Vue du Village de Noordwyk, à la plume & lavée. Elle porte 6. pouces de haut sur 11¼ de large.

34. Un Paysage montagneux, avec une Riviere sur laquelle un Ponton qui passe un Charriot chargé de foin. Ce Dessein qui est fait comme le précédent, est de même grandeur.

De JACOB RUISDAAL.

35. Un Paysage avec un Moulin à eau. Ce Dessein fait au crayon noir & à l'encre de la Chine, porte 5¾ pouces de haut sur 8¾ de large.

36. Un Moulin à moudre du blé situé au bord d'une Riviere. Ce Dessein fait comme le précédent, porte 5½ pouces de haut sur 7½ de large.

De

De DIRK DALENS.

No.37. Vue du Cimetiere des Juifs au Village *d'Ouderkerk*, lavée à l'encre de la Chine & portant 8¼ pouces de haut ſur 11¾ de large.

38. Vue Semblable, deſſinée comme la précédente & de même grandeur.

De LUDOLF BAKHUIZEN, l'An 1686.

39. Vue d'une Mer & d'un Rivage, ornée richement de Figures ſur le devant, & lavée au biſtre. Elle porte 6. pouces de haut ſur 10½ de large.

40. Une Combat Naval, où l'on voit ſauter un Vaiſſeau. Ce Deſſein lavé comme le précédent eſt de même grandeur.

41. Une Mer avec une Flote & un Vaiſſeau qui périt. Ce Deſſein lavé comme le précédent, eſt de même grandeur.

42. Vue d'une Mer & d'un Rivage, ornée richement de Figures & d'un Caroſſe à quatre chevaux ſur le devant. Ce Deſſein lavé comme le précédent, porte 6. pouces de haut ſur 10¾ de large.

43. Une Marine avec pluſieurs Bateaux, & ſur le devant une Figure. Ce Deſſein fait à la plume & très-terminé, porte 8¼ pouces de haut ſur 6¼ de large.

De JEAN PERCELLIS.

44. Un Calme avec pluſieurs Bateaux & ſur le devant des Pêcheurs. Ce Deſſein qui eſt très-termine & fait à la mine de plomb, porte 5¾ pouces de haut ſur 8. de large.

D'ABRAHAM DE HAEN, & lavés à l'encre de la Chine.

No.45. Les Ruines du Chateau d'Ameyde. Ce Deſſein qui eſt de l'An 1734, porte 6½ pouces de haut ſur 10½ de large.

46. Le Chateau d'Ipeſtyn proche du Village *d'Heylo*. Ce Deſſein qui eſt de l'An 1732, eſt de la même grandeur.

De JEAN VAN DER MEER, le Jeune, l'An 1705.

47. Deux Payſages montagneux, ornés de Figures & d'Animaux, dont l'un repréſente l'Aurore. Ces Morceaux qui ſont lavés à l'encre de la Chine portent chacun 5½ pouces de haut ſur 7½ de large.

D'A. TER HIMPEL, dans la maniere *d'A. van der Neer.*

48. Deux Vues de, Village proche d'une Riviere. Ces Morceaux qui ſont ronds & ſur du papier bleu, ſont deſſinés à l'encre de la Chine, & portent chacun 6½ pouces de haut ſur 6½ de large.

De JEAN VAN GOYEN, au crayon noir & à l'encre de la Chine, l'An 1653.

49. Vue d'un Village ſitué le long d'une Riviere, richement ornée. Ce Morceau porte 7. pouces de haut ſur 11. de large.

50. La Ville d'Huy ſituée ſur la Meuſe. Ce Morceau porte 6¾ pouces de haut ſur 10½ de large.

No.51.

No.51. Deux Vues de Village de l'An 1652. Chacun de ces Morceaux porte $4\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

De PIERRE MOLYN.

52. Deux Vues de Village, deſſinées au crayon noir & lavées à l'encre de la Chine, & portant $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{2}$ de large.

D'ABRAHAM RADEMAKER.

53. Une Foire vue de nuit à la lumiere ſur le Marché au beurre à Amſterdam. Ce Deſſein qui eſt lavé à l'encre de la Chine, porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $8\frac{3}{4}$ de large.

54. Un Moulin en feu, proche de la Porte de Muide à Amſterdam. Ce Deſſein fait comme le précédent porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{1}{4}$ de large.

De REINIER NOOMS, ſurnommé ZEEMAN.

55. Deux Vues de Ports à Amſterdam. Ces Deſſeins qui ſont lavés à l'encre de la Chine, portent l'un & l'autre $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $10\frac{3}{4}$ de large.

De GUILLAUME VITRINGA, l'An 1698.

56. Une Riviere agitée, ou vue proche du Mole appellé le Blauwhoofd à Amſterdam. Ce Morceau porte $5\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 7. de large.

De JACOB ESSELENS.

No.57. Vue du Vieux Port aux Yachts à Amſterdam. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, porte 9. pouces de haut ſur 15½ de large.

De REMBRAND VAN RYN.

58. L'Ecluſe de St. Antoine à Amſterdam. Ce Deſſein fait à la plume & lavé au biſtre, porte 6¾ pouces de haut ſur 9¾ de large.

59. L'ancien Port aux Yachts proche du Zwanenburgſtraat. Ce Deſſein fait comme le précédent, porte 4¼ pouces de haut ſur 7¼ de large.

60. Vue à l'Amſtel, priſe au même port. Ce Deſſein fait comme le précédent eſt de même grandeur.

De JACOB ESSELENS.

61. l'Auberge nommée le Bergvaarders kamer ſur l'Amſtel. Ce Deſſein fait à la plume & lavé au biſtre porte 4¼ pouces de haut ſur 7¼ de large.

De GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

62. Le premier Rempart à l'eſt de la Porte de St. Antoine à Amſterdam. Ce Morceau porte 7. pouces de haut ſur 10½ de large.

De .... FERNERIUS, Diſciple de Rembrand, l'An 1647.

63. Le Pont de Pierre proche du *Heiligewegspoort* à Amſterdam. Ce Morceau qui eſt deſſiné au biſtre & à la plume, porte 6. pouces de haut ſur 8. de large.

De

De DAVID VINGBOONS.

No. 64. La Tour ronde du Doelen à Amsterdam. Ce Morceau qui est dessiné environ l'An 1600, porte 10½ pouces de haut sur 7½ de large.

Lettre H.

Livre relié en parchemin blanc, dans lequel se trouvent les Desseins suivans, tous capitaux.

De DIRK DALENS.

No. 1----6. Six Paysages, lavés au bistre d'après nature en l'An 1687, & portant chacun 11¼ pouces de haut sur 16¼ de large; dont 3. sont des vues très-agréables de Rivieres, & 3. de Bois: savoir.

1. Une Vue du Vecht.
2. Une Chasse au Cerf dans le Bois de la Haye.
3. Une Barque d'Utrecht, sur le Vecht.
4. Une Vue du Vecht, avec deux Pêcheurs à la ligne.
5. Une Vue dans le Koekamp du Bois de la Haye.
6. Une Vue proche de la Loge aux Cerfs dans le même Bois.

D'ISAAC DE MOUCHERON.

7. Vue dans le Bois de la Haye, dessinée à l'encre de la Chine en l'An 1737, & portant 9. pouces de haut sur 13¾ de large.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

No. 8. Le Bois de la Haye. Ce Deſſein qui eſt d'une touche hardie eſt lavé à l'encre de la Chine & au biſtre environ l'An 1670. Il eſt orné par *J. de Moucheron*, & porte 9. pouces de haut ſur 14. de large.

De NICOLAS BERCHEM.

9. Un Payſage, dàns lequel trois Boeufs & deux Figures d'hommes, deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine, environ l'An 1653. Il porte 10. pouces de haut ſur 8. de large.

10. Vue qui ſe termine au Chateau de Doreward proche d'Arnhem. Ce Deſſein fait comme le précédent porte 10. pouces de haut ſur $14\frac{1}{2}$ de large.

De JACOB RUISDAAL, environ l'An 1670, au crayon noir & à l'encre de la Chine.

11. Vue à Alckmaar, derriere la grande Egliſe. Ce Deſſein porte 8. pouces de haut ſur $12\frac{1}{4}$ de large.

12. La Maiſon où l'on paye l'Acciſe à Alkmaar, Ce Deſſein terminé par *D. Dalens*, porte 8. pouces de haut ſur $11\frac{1}{2}$ de large.

13. Vue dans le Bois de la Haye, où l'on voit trois Cerfs; &

14. Une Vue ſemblable. Ces deux Morceaux qui ont été terminés & un peu plus touchés ſur le devant par *J. de Moucheron*, & ornés par *N. Verkolje*, portent chacun 8, pouces de haut ſur $12\frac{1}{2}$ de large.

No. 15.

No. 15. Un Pont qui tombe en ruine, près d'Alkmaar. Ce Morceau terminé par *D. Dalens*, porte 7¾ pouces de haut ſur 10½ de large.

De DIRK DALENS.

16. Un Chantier de Payſan avec de vieux arbres. Ce Deſſein qui eſt lavé à l'encre de la Chine environ l'An 1687, porte 7½ pouces de haut ſur 11¾ de large.

De THOMAS WYK, environ l'An 1670.

17. Une Ecurie de Rome. Ce Deſſein lavé à l'encre de la Chine, porte 7¼ pouces de haut ſur 10¾ de large.
18. Une Vue du Tibre. Ce Deſſein lavé comme le précédent, porte 7. pouces de haut ſur 11. de large.

De LUDOLF BAKHUIZEN, & à l'encre de la Chine.

19. Une grande Mer. Ce Morceau qui eſt d'une touche hardie & très-terminé, eſt de l'An 1698.
20. Une Semblable, ſans l'Année. Ces deux Morceaux portent chacun 11¾ pouces de haut ſur 16½ de large.

D'HENRY RIETSCHOOF, & à l'encre de la Chine.

21. Un Yacht des Indes virant de bord, près d'Enckhuyſen. Ce Deſſein eſt fait en 1744.
22. Une Mer en fureur. Ce Deſſein eſt de l'An 1745.

De

De JEAN RIETSCHOOF, Fils DE NICOLAS, & Pere du précédent.

No.23. Le Baffin de Horne avec des Vaiffeaux. Ce Morceau qui eft lavé à l'encre de la Chine environ l'An 1680, porte 13½ pouces de haut fur 17 de large.

24. Vue de l'Embouchure de la Mer près de Horne. Ce Morceau lavé comme le précédent porte 13½ pouces de haut fur 16½ de large.

De JEAN PERSELLIS, environ l'An 1640.

25. Un Bateau de Pecheur à rames dans une Riviere agitée, vu de nuit. Ce Deffein qui eft fur du papier coloré, lavé à l'encre de la Chine & rehauffé de blanc, porte 7¼ pouces de haut fur 11. de large.

De P. . . COOPSE, l'An 1672.

26. Vue de la Mer proche d'Enkhuizen. Ce Deffein lavé à l'encre de la Chine porte 7¼ pouces de haut fur 11¾ de large.

De JACOB ESSELENS, environ l'An 1660.

27. Vue de Londres à la Tamife; deffinée à la plume & lavée au biftre. Elle porte 8¼ pouces de haut fur 13¾ de large.

28. Vue Semblable proche de Templebar; lavée à l'encre de la Chine & portant 9. pouces de haut fur 15¼ de large.

De REINIER NOOMS, surnommé ZEEMAN.

No. 29. Un Calme. Ce Dessein est lavé à l'encre de la Chine.

30. Un Semblable devant l'estacade d'Amsterdam. Ces Desseins faits environ l'An 1656, portent chacun 7¼ pouces de haut sur 11¾ de large. Ce Dernier sert de Pendant au premier.

De JEAN DE BISSCHOP, vers l'An 1680.

31. Vue des Dunes près de la Haye, ornée par *Is. de Moucheron*. Ce Dessein est lavé au bistre & porte 9½ pouces de haut sur 16½ de large.

D'JEAN VAN DER MEER, l'An 1687.

32. Vue d'un Bois avec des Moutons. Ce Morceau dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine, porte 11½ pouces de haut sur 15. de large.

De HERMAN SAFTLEVEN, vers l'An 1650.

33. Vue proche de la Porte du Waerd à Utrecht. Ce Morceau qui est dessiné au crayon noir & au bistre, porte 17¼ pouces de haut sur 12¼ de large.

34. Vue proche du Starrentoren sur le Rempart, près de l'Hopital de Bartholomée: elle porte 6. pouces de haut sur 14¾ de large.

De J... VAN AKEN, l'An 1652.

No.35. Vue de Montagnes &. de Riviere avec des Bateaux. Ce Dessein est lavé à l'encre de la Chine & porte 8¾ pouces de haut sur 15. de large.

36. Une Semblable, de 10. pouces de haut sur 15 de large.

De FREDERIC DE MOUCHERON.

37. Un Paysage d'Italie dans lequel une Chute d'eau; &

38. Un Paysage avec un Moulin à eau. Ces Deux Desseins qui sont l'avés à l'encre de la Chine, portent chacun 12. pouces de haut sur 10¼ de large.

De JEAN GLAUBER, & au crayon rouge.

39 & 40. Deux Paysages Champêtres; chacun de 9. pouces de haut sur 14¼ de large.

D'ALBERT MEYERING.

41. Un Paysage d'Italie, dessiné au crayon rouge & portant 8. pouces de haut sur 12½ de large.

De JEAN VAN HUYSUM, environ l'An 1715.

42. Un Paysage, dessiné aussi au crayon rouge & portant 9¾ pouces de haut sur 8. de large.

De FRANCOIS BAUDUIN l'An 1740.

No. 43. Un Payſage. Ce Deſſein porte $6\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $11\frac{1}{4}$ de large.

De J. RUISDAAL, au crayon noir & à l'encre de la Chine.

44 & 45. Deux Vues des Ruines du Chateau d'Egmont au Hoef. Ces Morceaux qui ſont deſſinés environ l'An 1670. portent chacun $7\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 11. de large.

D'ABRAHAM DE HAEN, & à l'encre de la Chine.

46. Le Chateau de Rampen autrement appellé Rampenboſch proche de Bergen.
47. Le même vû par devant. Ces Deſſeins portent $16\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $10\frac{1}{4}$ de large.

De . . . . . BEERESTRATEN, environ l'An 1665.

48. L'Hôtel de Ville de Campen, orné par *N. Verkolje* environ l'An 1730. Ce Deſſein qui eſt à la mine de plomb & lavé à l'encre de la Chine porte $10\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 15. de large.

De JEAN VAN DER HAGEN, l'An 1661.

49. Vue de l'Osjesſluis au Gremmeniſche Sluis à Amſterdam. Ce Deſſein lavé à l'encre de la Chine porte 11. pouces de haut ſur 17. de large.

D'E-

D'ESAIE VAN DE VELDE, & lavés au bistre l'An 1629.

No.50. Une Foire de Village oû l'on court l'Oye (*). Ce Dessein porte 11¾ pouces de haut sur 14¾ de large.

51. Une Fenaison aux environs de la Haye. Ce Dessein porte 10½ pouces de haut sur 15½ de large.

De JEAN VAN GOJEN, au crayon noir & à l'encre de la Chine.

52. Un Maréchal ferrand près d'une Digue. Ce Dessein fait en 1653, porte 6½ pouces de haut sur 10¼ de large.

53. Une Foire de Village avec beaucoup de Figures. Ce Dessein qui est de la même Année que le précédent, porte 6¾ pouces de haut sur 10¾ de large.

D'A. GENOELS, surnommé ARCHIMEDE.

54. Un Paysage champêtre. Ce Morceau dessiné à la plume & à l'encre de la Chine, porte 4¼ pouces de haut sur 6. de large.

55. Un Semblable, & de même grandeur.

De P. MOLIER, au crayon noir & au bistre.

56. Une Barraque & un Puis, tombés en ruine, proche d'un vieux Mur. Ce Dessein fait en l'An 1660. dans le goût de *Berchem & de Saftleven*, porte 10¾ pouces de haut sur 15. de large.

De

(*) C'est un Amusement des Paysans d'Hollande qui consiste à arracher en courant à cheval, la tête à une Oye, en une fois, & celui qui réussit remporte le prix.

De JEAN WILS, environ l'An 1650.

No.57. Un Chaufour d'Italie. Ce Deſſein qui eſt à l'encre de la Chine, porte 10½ pouces de haut ſur 15 de large.

De GUILLAUME SCHELLINX, environ l'An 1660.

58. Vue d'Italie d'une Chute d'eau ſous un pont. Ce Deſſein lavé à l'encre de la Chine porte 11¾ pouces de haut ſur 11¼ de large.

De JACOB VAN DER ULFT, environ l'An 1686.

59. Un Payſage d'Egypte ou de Turcquie, deſſiné au biſtre & portant 7¾ pouces de haut ſur 12. de large.

60. Un Port de Mer d'Italie, deſſiné comme le précédent & portant 7¾ pouces de haut ſur 13¼ de large.

De JEAN LINGELBACH, environ l'An 1670.

61 & 62. Deux Ports de Mer de Turcquie. Ces deux Deſſeins ſont lavés à l'encre de la Chine & portent chacun 8. pouces de haut ſur 12½ de large.

De GUILLAUME ROMEIN, environ l'An 1666.

63. Un Marché au Bétail, de Rome. Ce Deſſein lavé à l'encre de la Chine porte 11. pouces de haut ſur 15¼ de large.

De ROLAND ROGMAN, environ l'An 1650.

No. 64. Le Chateau de Wyk de Duurſtede, vû par derriere. Ce Deſſein qui eſt au crayon noir & à l'encre de la Chine, porte 10¼ pouces de haut ſur 17½ de large. Il n'a jamais été gravé.

65. Le Chateau de Wulven, dans la Province d'Utrecht, vu par devant & du côte droit. Ce Deſſein qui a été fait en 1647, pore 11¾ pouces de haut ſur 17¾ de large. Il n'eſt pas non plus gravé.

D'ANTOINE WATERLOO, environ l'An 1660.

66. Vue des Dunes, deſſinée au crayon noir & & à l'encre de la Chine, & portant 12. pouces de haut ſur 18¾ de large.

67. Vue d'un Bois, portant 13½ pouces de haut ſur 18½ de large.

De DOOMER, à la terre d'ombre l'An 1692.

68. Vue d'un Pont avec Chute d'eau. Ce Deſſein porte 10 pouces de haut ſur 15¾ de large.

69. Une Vue Semblable, & de même grandeur.

D'ALBERT MEYERING, à la plume.

70. Le Pas ou paſſage au Loivelberg. Ce Deſſein fait en l'An 1690, porte 9. pouces de haut ſur 13¾ de large.

No. 71.

No. 71. A la Brenta, entre Padoue & Venise. Ce Dessein qui est de l'An 1700, porte $8\frac{1}{4}$ pouces de haut sur $14\frac{1}{2}$ de large.

De JACOB DE HEUS, environ l'An 1690.

72. Vue de la Ville de Lion. Ce Morceau porte $9\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $13\frac{1}{4}$ de large.

73. Vue d'une Ville. Ce Morceau porte 9. pouces de haut sur $15\frac{1}{4}$ de large.

D'A. BEGEYN.

74. Un Paysage orné d'Animaux, & fait à l'encre de la Chine, portant $7\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $11\frac{3}{4}$ de large.

D'ABRAHAM RADEMAKER.

75. Vue du Rin, dessinée à la plume & à l'encre de la Chine, & portant $10\frac{1}{4}$ pouces de haut sur 10. de large.

76. Une Semblable, de 11. pouces de haut sur $10\frac{1}{2}$ de large.

De J. WORST, environ l'An 1660.

77. Un Paysage, orné par *A. van de Velde*, Il porte 10. pouces de haut sur 16. de large.

Lettre I.

Un Livre relié en Velin cordé & doré sur tranche, dans lequel se trouvent les Desseins suivans.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

No. 1. Une Riviere agitée vue au clair de la lune. Ce Dessein lavé à l'encre de la Chine vers l'An 1690, porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $8\frac{1}{2}$ de large.

2. Une Semblable, vue au lever de l'Aurore. Ce Dessein fait comme le précédent est de la même grandeur.

De GUILLAUME VAN DE VELDE.

3. Un Yacht auprès d'une Flote de Vaisseaux dans un tems calme. Ce Dessein est lavè à l'encre de la Chine & porte $6\frac{1}{4}$ pouces de haut sur 8. de large.

4. Un Rivage avec des Bateaux, vu aussi pendant un tems calme. Dessiné comme le précédent & portant 6. pouces de haut sur 8. de large.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

5. Une Vue du Rhin, avec un Ponton qui passe des Animaux: elle est lavée à l'encre de la Chine & porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $7\frac{1}{2}$ de large.

6. Un Paysage montagneux le long d'une Riviere. Ce Dessein porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut sur $7\frac{1}{2}$ de large.

De NICOLAS BERCHEM.

No. 7. Un Payſage montagneux, richement orné de Figures & d'Animaux. Ce Deſſein fait au crayon noir & à l'encre de la Chine en l'An 1654, porte 5½ pouces de haut ſur 8. de large.

8. Vue d'un Rivage auſſi richement ornée. Ce Deſſein fait en 1653, porte 6¾ pouces de haut ſur 11½ de large.

D'ALLARD VAN EVERDINGEN.

9. Le Chateau de Heemſtede proche du Lac de Haarlem. Ce Deſſein qui eſt très-terminé & lavé à l'encre de la Chine environ l'An 1670, porte 7 pouces de haut ſur 11¾ de large.

10. Vue de la Zuiderzee. Deſſein fait comme le précédent environ l'An 1670, & de la même grandeur.

11. Vue le long du Wahal. Ce Deſſein eſt de même grandeur que le précédent.

12. Vue près d'Enkhuizen repréſentant une Mer orageuſe. Ce Deſſein porte 7 pouces de haut ſur 12 de large.

13. Vue du Rivage au Village d'Egmond. Ce Deſſein porte 7 pouces de haut ſur 11¾ de large.

14. Vue aux environs de la Haye en hiver Ce Deſſein eſt de la même grandeur que le précédent.

15. Un Chaufour au Sparen, regardant vers Haarlem. Ce Deſſein qui eſt très-terminé & lavé au biſtre porte 7¼ pouces de haut ſur 12 de large.

16. Une vue le long du Rhin près du Village d'Alphen ou de Koudekerk; elle porte 7 pouces de haut ſur 11¾ de large.

No. 17. Vue de Riviere dans la Norwege; elle porte $7\frac{1}{4}$ pouces de haut fur 12 de large.

18. Un Concert champêtre proche du vieux Heemftede. Ce Deffein porte 7 pouces de haut fur $11\frac{1}{2}$ de large.

19. Vue d'un Hiver proche des *Drie-Baarsjes*. Ce Deffein porte 7. pouces de haut fur 11. de large.

20. Vue du Rivage au Village de Scheveningen. Ce Deffein eft de même grandeur que le précédent.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

21. Une Marine repréfentant les côtes de la Hollande. Ce Deffein qui eft lavé au biftre porte 6 pouces de haut fur $10\frac{1}{2}$ de large.

22. Une Semblable. Ce Deffein fait comme le précédent eft de la même grandeur.

D'HERMAN SAFTLEVEN, l'An 1650.

23. Vue du Rhin avec de hautes Montagnes. Ce Morceau qui eft richement orné & deffiné au crayon noir & au biftre, porte $9\frac{1}{4}$ pouces de haut fur $10\frac{3}{4}$ de large.

24. Un Payfage montagneux. Ce Morceau deffiné de même eft de la même grandeur.

25. Un Semblable, deffiné comme le précédent & portant $9\frac{1}{4}$ pouces de haut fur 11. de large.

26. Un Semblable, deffiné comme le précédent & portant 9. pouces de haut fur 11. de large.

D'A... VERBOOM.

No. 27. Un Payſage repréſentant le Village de *Moordrecht* près de *Ter-gaud*. Ce Morceau qui eſt deſſiné & touché legerement à la plume & à l'encre de la Chine porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $11\frac{1}{4}$ de large.

28. Un Semblable, repréſentant le Village de *Blommendaal* proche d'Haarlem. Ce Morceau deſſiné comme le précédent eſt de la même grandeur.

29. Un Chateau. Ce Morceau qui eſt deſſiné & touché legerement comme le précédent, porte 6. pouces de haut ſur $8\frac{1}{4}$ de large.

30. Un Fort au bord de l'eau: deſſiné comme le précédent & portant $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $9\frac{1}{2}$ de large.

D'ABRAHAM BLOEMAERT.

31. Un beau Payſage orné de Figures, deſſiné à la plume & au biſtre, & portant $6\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur 8. de large.

32. Un Semblable avec une Barraque de payſans, orné de jollies figures ſur le devant. Il eſt deſſiné comme le précédent & porte $6\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $8\frac{1}{2}$ de large.

De JEAN BREUGEL, ſurnommé de *Velours*.

33. Un Péage ſur le Rivage. Ce Deſſein fait à la plume & au biſtre, porte $8\frac{1}{4}$ pouces de haut ſur $12\frac{1}{4}$ de large.

34. Un Port de Mer. Ce Deſſein fait comme le précédent porte $7\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $12\frac{1}{2}$ de large.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

No.35. Un beau Calme avec divers Bateaux, très-legerement lavé à l'encre de la Chine, & portant $5\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $8\frac{1}{2}$ de large.

36. Une Riviere agitée. Ce Deſſein lavé comme le précédent porte $5\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $8\frac{1}{2}$ de large.

D'HENRY RIETSCHOOF, l'An 1744.

37. Une Mer orageuſe avec divers Vaiſſeaux. Ce Deſſein lavé à l'encre de la Chine, porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 11 de large.

38. Un Calme avec pluſieurs Vaiſſeaux, ou vue du t'Y, ayant en face la Ville d'Amſterdam. Ce Deſſein lavé comme le précédent, porte $7\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $10\frac{3}{4}$ de large.

De JEAN RIETSCHOOF, Fils de NICOLAS, & Pere *d'Henry Rietſchoof.*

39. Une Mer agitée avec pluſieurs Vaiſſeaux. Ce Deſſein qui eſt un peu colorié, porte 7 pouces de haut ſur $11\frac{1}{2}$ de large.

D'HENRY DUBBELS, Maître de *L. Bakhuizen.*

40. Un Calme, avec pluſieurs Figures ſur le devant. Ce Morceau qui eſt très-legerement lavé à l'encre de la Chine porte $8\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $8\frac{1}{4}$ de large.

D'A-

D'ABRAHAM DE HAEN.

No 41. Le Village d'Hoogmade, près de *Woubrugge*, très-bien lavé à l'encre de la Chine l'An 1733.

42. L'Eglise de St. Etienne, le Marché & la Grand-garde à Nimegue. Ce Dessein lavé comme le précédent porte 6½ pouces de haut sur 11¼ de large.

De JEAN VAN DER MEER, le Jeune, l'An 1702.

43. Un Paysage avec un pont, orné de quelques Animaux. Ce Dessein lavé à l'encre de la Chine porte 6¾ pouces de haut sur 10. de large.

44. Un Semblable avec une Chute d'eau, orné de plusieurs animaux sur le devant. Ce Dessein lavé comme le précédent porte 6¾ pouces de haut sur 10¼ de large.

De DIRK MAAS, environ l'An 1680.

45. Vue d'un Monastere d'Italie, ornée de Figures, & d'Animaux. Ce Morceau dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine, porte 5¼ pouces de haut sur 7¾ de large.

46. Un Repos de Chasseurs dans un Bois. Ce Dessein fait comme le précédent, porte 5½ pouces de haut sur 8. de large.

De JEAN VAN DER VINNE, & au bistre.

47. Un Paysage de Gueldres, orné d'un troupeau d'Animaux, dans le goût d'*A. van de Vel-*

Velde, & portant 8. pouces de haut ſur 11½ de large.

No. 48. Un Semblable avec un Ruiſſeau ſur le devant, deſſiné dans le goût du précédent & de la même grandeur.

De JEAN HAKKERT, l'An 1656.

49. Un Payſage montagneux & orné, repréſentant une vue en *Suiſſe*; deſſiné à la plume & lavé à l'encre de la Chine, & portant 7¼ pouces de haut ſur 10. de large.

50. Un Semblable, deſſiné comme le précédent & portant 6¾ pouces de haut ſur 10 de large.

De JACOB RUYSDAEL.

51. Vue d'un Moulin à eau à *Benthem*, deſſinée au crayon noir & lavée à l'encre de la Chine; & portant 7. pouces de haut ſur 11½ de large.

52. Une Semblable en *Overyſſel*, deſſinée comme la précédente, & de la même grandeur.

De THOMAS WYK.

53. Vue de l'interieur d'un Batiment d'Italie, deſſinée à l'encre de la Chine & portant 7¼ pouces de haut ſur 6 de large.

D'EMANUEL DE WITTE.

54. Vue d'une Egliſe en dedans, ornée de Figures. Ce Deſſein qui eſt de l'An 1660 eſt lavé à l'encre de la Chine & porte 5½ pouces de haut ſur 7¼ de large.

De

De GERRIT BERCHEIDEN.

No. 55. Un Cloitre d'Aix la Chapelle, vu intérieurement. Ce Deſſein lavé à l'encre de la Chine porte $5\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $7\frac{3}{4}$ de large.

56. Une Vue au Rampart qui ſe termine à une des Portes de *Haarlem* nommée la *Zylpoort*. Ce Deſſein qui eſt au biſtre & à l'encre de la Chine porte 6. pouces de haut ſur $11\frac{2}{4}$ de large.

D'HERMAN NAUWINX.

57. Les Ruines d'un Chateau au bord d'un Ruiſſeau. Ce Deſſein fait au crayon noir & à l'encre de la Chine porte $7\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur $11\frac{3}{4}$ de large.

58. Vue d'un Hiver dans un Village. Ce Deſſein eſt fait de meme que le précédent & porte $7\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur 12. de large.

De GUILLAUME SCHELLINX.

59. Le Village de Bridge, entre *Cantorbery* & *Douvres*, &c. Ce Morceau qui eſt deſſiné à la plume & lavé porte $6\frac{3}{4}$ pouces de haut ſur 12. de large.

60. Un Payſage avec un Moulin à eau proche de *Douvres*. Ce Morceau deſſiné comme le précédent porte $6\frac{1}{2}$ pouces de haut ſur $11\frac{1}{4}$ de large.

De JEAN VAN DER HAGEN.

No.61. Vue d'un Bois, orné, &c. deſſinée au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $7\frac{3}{4}$ p. ſur $11\frac{1}{2}$ d. l.

62. Une Vue Semblable, deſſinée de même: h. $7\frac{1}{2}$ ſur 12. d. l.

D'AART VAN DER NEER, environ l'An 1650.

63. Vue d'un Village, au bord d'une Riviere, ornée de Figures ſur le devant, & deſſinée à l'encre de la Chine: h. $7\frac{1}{2}$ p. ſur $11\frac{3}{4}$ d. l.

64. Une Semblab'e, & de la même grandeur.

De JEAN VAN GOJEN, au crayon noir & à l'encre de la Chine.

65. Vue d'un Village avec deux Ponts, de l'An 1653: h. 7 p. ſur $10\frac{3}{4}$ d. l.

66. Une Semblable avec un Bateau chargé de foin; de l'An 1653: h. $6\frac{1}{2}$ p. ſur $10\frac{3}{4}$ d. l.

De PIERRE MOLYN, l'An 1660.

67. Un Payſage montagneux, avec un Ane chargé ſur le devant, &c. deſſiné au crayon noir & au biſtre: h. 7. p. ſur $11\frac{1}{4}$ d. l.

68. Un Semblable: h. $7\frac{1}{4}$ p. ſur $11\frac{1}{2}$ d. l.

D'ESAIE VAN DE VELDE, l'An 1628.

69. Vue d'un Village, ornée de Figures, deſſinée au crayon noir & au biſtre: h. 8. p. ſur $12\frac{1}{4}$ d. l.

No. 70. Une Semblable avec un haut Pont de bois, & sur le devant un Paysant à cheval; dessinée de même & de même grandeur.

De PIERRE COOPSE.

71. La Ville de Horne vue du côte de l'eau, dessinée à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{4}$ p. sur $7\frac{3}{4}$ d. l.

72. Une Riviere agitée, dessinée de même & de & de même grandeur.

De GUILLAUME VITRINGA.

73. Un Calme, dessiné legerement à l'encre de la Chine, l'An 1705: h. $5\frac{1}{2}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

74. Une Riviere agitée, ou vue de l'Y-prés du *Blauwe Hoofd*, de l'An 1699: h. $5\frac{3}{4}$ p. sur 8. d. l.

De JEAN VAN GOJEN.

75. Vue de la Riviere du Lech, avec quelques Animaux qui se tiennent dans l'eau, dessinée au crayon noir & à l'encre de la Chine l'An 1653: h. $4\frac{1}{2}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

76. Vue du Rivage proche de *Scheveningen*, richement ornée, & dessinée comme la précédente l'An 1652: h. $4\frac{1}{2}$ p. sur $7\frac{3}{4}$ d. l.

De ROLAND ROGMAN.

77. Vue de l'intérieur du Village de Ryswyk, dessinée à l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{2}$ p. sur 7. d. l.

78. Vue aux environs d'Utrecht, dessinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{2}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De

De REMBRANT VAN RYN.

No.79. Ruines d'une Barraque de Payſant près d'une Digue. Ce Deſſein eſt fait à la plume de roſeau: h. $4\frac{1}{4}$ p. ſur 6. d. l.

80. Vue d'un Village, lavée en couleurs: h. $4\frac{1}{2}$ p. ſur $4\frac{1}{2}$ d. l.

De GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

81. Un Chantier de Payſans, deſſiné au biſtre & à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{1}{4}$ d. l.

82. Une Maiſon de Payſant, avec un homme qui écrit, deſſinée à la plume & au biſtre: h. 6. p. ſur 8. d. l.

De PHILIPPE KONING.

83. Un Payſage montagneux avec un Moulin, deſſiné ſur papier coloré, à la plume & au biſtre: h. $3\frac{3}{4}$ p. ſur 7. d. l.

84. Un Semblable, & deſſiné de même: h. $3\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

De SAMUEL VAN HOOGSTRAATEN.

85. Vues des Villes de Gorcum & Leerdam, deſſinées toutes deux à la plume & au biſtre: h. 4. p. ſur 7. d. l.

De . . . . DOMER.

86. Une Vue au Grep, entre Utrecht & Arnhem, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. 5. p. ſur 10. d. l.

D'ALBERT MEYERING.

87. Le Chateau de Woerden, deſſiné à l'encre de la Chine ſur papier bleu: h. $7\frac{1}{2}$ p. ſur $13\frac{3}{4}$ d. l.

De

De BARENDGAAL.

No.88. Un Cabaret proche de Haarlem, dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 5³ p. sur 7. d. l.

D'A. VAN BORSEM.

89. l'Ancienne Porte du Rhin à Woerden, dessinée à la plume de roseau: h. 7¼ p. sur 12. d. l.

D'HENRY SPILMAN.

90. La Porte, appellée la *Raampoort*, à Haarlem, dessinée à la plume de roseau: h. 5. p. sur 7½ d. l.

91. Le Chateau d'Eyk, vu par derriere, aux environs d'Utrecht, dessiné de même que le morceau précédent & de la même grandeur.

De CORNEILLE PRONK.

92. Deux Sujets dessinés à la plume sur Tablet dont l'un est une vue du *Velzerhoofd* & l'autre le Chateau *d'Abcoude*; cacun porte: h, 2½ p. sur 3¼ d. l.

De JEAN DE BYER.

93. Deux Vues, dont l'une est d'une Eglise de *Mastricht* & l'autre de la Ville de *Grave* dessinées à l'encre de la Chine; chacune porte: h. 2¾ p. sur 4. d. l.

Let-

Lettre K.

Un Livre relié en cuir noir de Ruſſie, dans lequel ſont les Deſſeins ſuivans.

De NICOLAS BERCHEM.

No. 1. Un Bateau, dans lequel on fait entrer quelques Animaux, vu dans un Payſage d'Italie. Ce Deſſein qui eſt de l'An 1653 eſt fait au crayon noir dans le goût de *Jean Both* : h. $5\frac{1}{2}$ pouces ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

2. Un Bateau dans lequel on paſſe quelques Animaux, vu dans un vaſte Payſage d'Italie orné de Batimens à la moderne, deſſiné de même & dans le même gout en l'An 1653: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{1}{4}$ d. l.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

3. Un Payſage montagneux, avec des Animaux au bord d'une Riviere, deſſiné à l'encre de la Chine environ l'An 1660: h. $4\frac{1}{3}$ p. ſur $6\frac{1}{4}$ d. l.

4. Un Payſage avec des Moutons, & une partie de Chaſſe, deſſiné de même & auſſi environ l'An 1666: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur $6\frac{1}{4}$ d. l.

D'ISAAC DE MOUCHERON.

5. Un Péage au bord du Tibre, vu de l'autre côté, Ce Deſſein eſt lavé & touché legerement à l'encre de la Chine environ l'An 1708. h. 6. p. ſur 9. d. l.

No. 6. Les Montagnes de Tivoli. Ce Deſſein eſt fait comme le précédent & de ſon meilleur tems: h. 6. p. ſur $8\frac{3}{4}$ d. l.

7. Le Chateau St. Ange à Rome au bord du Tibre, deſſiné comme le précédent & de même grandeur.

8. Le Péage à Rome, vu par devant, deſſiné auſſi comme le précédent & de même grandeur.

9. Vue d'une Riviere d'Italie, Ce Deſſein eſt fait comme les précédens & en l'An 1712, mais dans le goût de *N. Berchem*: h. $6\frac{1}{4}$ p. ſur $9\frac{1}{2}$ d. l.

10. Une Semblable, ornée dans le goût de *Both*, & de la même Année: h. $6\frac{1}{4}$ p. ſur $9\frac{1}{2}$ d. l.

11. Vue des Montagnes du Tirol, deſſinée environ l'An 1708, comme le No. 5. &c. h. 6, p. ſur 9, d. l.

12. Vue d'une Chute d'eau, Ce Deſſein eſt fait comme le précédent & de la même grandeur.

13. La Ville de Caſtel Franco, deſſinée de même: h. 6 p. ſur $8\frac{3}{4}$ d. l.

14. Vue à Monti Viaſcone, deſſinée de même: h. 6 p. ſur $8\frac{1}{4}$ d. l.

D'HERMAN VAN ZWANEVELD.

15. Un Payſage d'Italie, deſſiné à l'encre de la Chine environ l'An 1650: h. $6\frac{1}{2}$ p. ſur $10\frac{3}{4}$ d. l.

16. Un Semblable, dans le goût de *Both*: h. 7 p. ſur 10, d. l.

De JEAN VAN HUYSUM.

No. 17. Une Chute d'eau d'Italie: à l'encre de la Chine; l'An 1713: h. 7 p. ſur 9½ d. l.

De JEAN GLAUBER.

18. Un Payſage Champêtre, lavé à l'encre de la Chine environ l'An 1690: h. 6½ p. ſur 8 d. l.

De JEAN ASSELEIN, ſurnommé KRABBETJE.

19 Un Pont de Rome: à l'encre de la Chine, environ l'An 1656, h. 6¼ p. ſur 10¼ d. l.

D'ABRAHAM GENOELS.

20. Un Payſage champêtre: à l'encre de la Chine, environ l'An 1692: h. 7½ p. ſur 11 d. l.

D'ISAAC DE MOUCHERON.

21. Vue de St. Spirto, au bord du Tibre, deſſinee comme le No. 5. ci-deſſus, &c: h. 6 p. ſur 9 d. l.

22. Vue du Tibre, deſſinée de même & de la même grandeur.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

23. Une Riviere tranquile avec un banc de ſable, deſſinée à l'encre de la Chine environ l'An 1690: h. 4½ p. ſur 6½ d. l.

24. Une Riviere agitée avec des Bateaux allant à la voile, deſſinée de même: h. 4¾ p. ſur 7¼ d. l.

D'HEN-

D'HENRY RIETSCHOOF.

No.25. Un Vaiſſeau de guerre à l'ancre: deſſiné à l'encre de la Chine, environ l'An 1736: h. 3½ p. ſur 4½ d. l.

26. Une Tialque (*) de Frieſe dans un port. Ce Deſſein eſt fait comme le précédent & de même grandeur.

D'ALLARD VAN EVERDINGEN.

27. Un Rivage avec des Rochers, deſſiné au biſtre environ l'An 1670: h. 4½ p. ſur 6¼ d. l.

28. Un Chateau au bord d'une Riviere: deſſiné à l'encre de la Chine auſſi environ l'An 1670: h. 4¼ p. ſur 6 d. l.

De JEAN BAPTISTE WENINX.

29. Un Portique d'Italie: deſſiné à l'encre de la Chine, environ l'An 1650: h. 4 p. ſur 6½ d. l.

30. Un Semblable deſſiné de même: h. 4 p. ſur 6¼ d. l.

D'ADRIEN VAN DER KABEL.

31. Un Chateau, deſſiné au crayon noir l'An 1655, dans le goût de *Both* & de *Berchem*: h. 4 p. ſur 6½ d. l.

32. Un Semblable, deſſiné de même & de même grandeur.

De JEAN BOTH.

33 & 34. Deux Payſages, deſſinés environ l'An 1650,

(*) Sorte de Vaiſſeau.

1650, comme les précédens: chacun h. 5¼ p. ſur 4¾ d. l.

De J. . . VAN AKEN.

No. 35. & 36. Deux Vues de Montagnes, deſſinées à l'encre de la Chine environ l'An 1652: chacune h. 3¾ p. ſur 5¾ d. l.

De JEAN VAN DER MEER,

37 & 38. Deux Vues du Rhin, deſſinées au crayon noir & à l'encre de la Chine l'An 1686: chacune h. 5¼ p. ſur 7 d. l.

De DIRK MAAS.

39. Vue de Riviere en Italie, deſſinée à l'encre de la Chine environ l'An 1680: h. 5½ p. ſur 7¾ d. l.

40. Un Lieu de ſépulture en Italie. Ce Deſſein eſt fait comme le précédent: h. 5 p. ſur 8 d. l.

D'ABRAHAM DE HAEN.

41 & 42. Le Chateau de Zuilen, deſſiné à l'encre de la Chine en 1731, terminé en 1734: chacun h. 6½ p. ſur 10½ d. l.

De DIRK DALENS.

43. Un Payſage avec des arbres très-terminés, deſſiné à l'encre de la Chine environ l'An 1687: h. 3½ p. ſur 5¾ d. l.

44. Le Chateau de Cleves, aux environs de Haarlem, deſſiné de même: h. 3¼ p. ſur 5 d. l.

D'A. VERBOOM.

No.45. Une Vue aux environs de Haarlem, deſſinée à l'encre de la Chine; environ l'An 1663: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur 11. d. l.

46. Une Semblable dans les Dunes: h. $5\frac{1}{4}$ p. ſur 11. d. l.

De JACOB RUISDAAL.

47. Vue de Village très-terminée, deſſinée au crayon noir & à l'encre de la Chine, environ l'An 1670: h. $6\frac{1}{4}$ p. ſur 10 d. l.

48. Ruines d'un Chateau, en *Overyſſel*, deſſinées à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur 11 d. l.

De SALOMON RUISDAAL, Frere de Jacob.

49. Une Maiſon de Payſans avec des arbres, au bord d'une Riviere, deſſinée au crayon noir, environ l'An 1670, dans le goût de *J. B. Weninx*: h. $5\frac{3}{4}$ p. ſur. 8. d. l.

50. Un Payſage, deſſiné de même: h. $8\frac{1}{2}$ p. ſur 7 d. l.

De .... HOBBEMA, Diſciple de Jacob Ruisdaal.

51 & 52. Deux Hameaux, deſſinés au crayon noir & à l'encre de la Chine, environ l'An 1670: chacun h. 5 p. ſur $7\frac{1}{4}$ d. l.

De .... VAN KESSEL, auſſi Diſciple de J. Ruisdaal.

53. Un Incendie au Rempart d'une Ville. Ce Deſſein eſt fait à l'encre de la Chine, environ l'An 1661: h. $7\frac{1}{4}$ p. ſur $10\frac{1}{4}$ d. l.

No. 54. Une des Portes de la Ville de Deventer, dessinée de même & de même grandeur.

D'ESAIE VAN DE VELDE.

55. Un grosse Pluye dans un Paysage. Ce Dessein est lavé en l'An 1628, à l'encre de la Chine: h. $7\frac{1}{2}$ p. sur $11\frac{3}{4}$ d. l.

56. Une Vue de Village, dessinée de même: h. $7\frac{1}{4}$ p. sur $11\frac{1}{2}$ d. l.

De PIERRE MOLYN.

57. Vue de Campagne, ornée d'un grand nombre de Figures, dessinée au crayon noir & à l'encre de la Chine l'An 1654: h. $5\frac{3}{4}$ p. sur $7\frac{1}{4}$ d. l.

58. Vue d'une Digue, dessinée de même h. $5\frac{3}{4}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De JEAN VAN GOJEN.

59. Un Calme avec des petits Bateaux, jolli Morceau dans le goût de *Simon de Vlieger*, sans l'Année: h. $4\frac{1}{4}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

60. Un Paysage, orné d'Animaux, dessiné en 1653: h. $4\frac{1}{2}$ p. sur $7\frac{3}{4}$ d. l.

De SIMON DE VLIEGER.

61. Le Fort de Louvestein, dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine, environ l'An 1643: h. 7. p. sur $11\frac{1}{2}$ d. l.

D'AART VAN DER NEER.

62. Un Clair de lune vu à la Riviere du Vecht, dessiné à l'encre de la Chine, environ l'An 1660: h. $4\frac{1}{2}$ p. sur 6. d. l.

De JACOB ESSELENS.

No. 63 & 64. Deux Vues du Vecht, dessinée environ l'An 1660, à la plume : chacune h. 3. p. sur $7\frac{3}{4}$ de l.

De J. . . . VAN DER HAGEN.

65 & 66. Deux Marines proche du Magazin à poudre au bord de la *Schie*, dessinées à l'encre de la Chine environ l'An 1670: chacune h. $3\frac{1}{2}$ p. sur 6. d. l.

De P. . . . COOPSE.

67 & 68. Deux Vues dans les Villes de *Horne* ou d'*Alkmaar*, en l'An 1672, dessinées à l'encre de la Chine: chacune h. 2. p. sur $3\frac{1}{4}$ de l.

D'HERMAN SAFTLEVEN.

69 & 70. Deux Vues du Rhin, dessinées au bistre en l'An 1666; chacune h. $3\frac{3}{4}$ p. sur 3 d. l.

De GUILLAUME VITRINGA.

71. Une Mer agitée, dessinée à l'encre de la Chine & en couleurs en l'An 1700: h. $5\frac{1}{4}$ p. sur $6\frac{1}{2}$ d. l.

72. Un Calme, dessiné de même: h. $4\frac{1}{2}$ p. sur 6. d. l.

De REINIER NOOMS, surnommé ZEEMAN.

73. Un Calme, dessiné à l'encre de la Chine, environ l'An 1656: h. $7\frac{1}{2}$ p. sur $11\frac{3}{4}$ d. l.

74. Une Mer agitée, dessinée de même & de même grandeur.

D'HENRY DUBBELS.

No.75. Une Mer agitée, deſſinée à l'encre de la Chine vers l'An 1670: h. 6½ p. ſur. 10½ d. l.

76. Une Sechereſſe dans le Syp, ſur la côte de Zeelande, deſſinée de même: h. 6¾ p. ſur 11. d. l.

De GUILLAUME VAN DE VELDE.

77. Un Houcre (*) ſur un eau tranquile. Ce Deſſein eſt lavé à l'encre de la Chine, environ l'An 1670: h. 3½ p. ſur 5¼ de l.

78. Un Bateau de Pêcheur allant à la voile, deſſiné de même: h. 4 p. ſur 5¼ d. l.

De GASPAR VAN DEN BOSCH.

79. Une Mer, deſſinée à la plume en 1656: h. 3. p. ſur 3. d. l.

80. Un Bateau dont la conſtruction n'eſt point achevée, deſſiné de même: h. 3½ p. ſur 4¾ d. l.

De JEAN PERCELLIS.

81 & 82. Deux Rivages avec des Pêcheurs, deſſinés à la mine de plomb, environ l'An 1600: chacun h. 5½ p. ſur 8. d. l.

De CORNEILLE VROOM.

83 & 84. Un Rivage & une Mer agitée, deſſinés à la plume & au biſtre environ l'An 1600: chacun h. 4½ p. ſur 7½ d. l.

De

(†) Bateau qui ſert à la pêche.

De CORNEILLE CLAASZ VAN WIERINGEN.

No. 85. Un Port de Mer, deſſiné à la plume environ l'An 1624: h. 5 p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

86. Un Semblable, lavé en couleurs en l'An 1624: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur $6\frac{3}{4}$ d. l.

De . . . VERWER.

87. Un Rivage, deſſiné au biſtre & à l'encre de la Chine en l'An 1637: h. $6\frac{3}{4}$ p. ſur $11\frac{1}{4}$ d. l.

88. La Ville de Nantes du côté de la mer, deſſinée à l'encre de la Chine: h. $6\frac{1}{2}$ p. ſur $11\frac{3}{4}$ d. l.

De . . . . KAPELLE.

89. Un Calme, avec des Bateaux qui vont à la voile, deſſiné à l'encre de la Chine environ l'An 1680: h. 5. p. ſur 7. d. l.

90. Un Semblable: h. $5\frac{1}{4}$ ſur 8. d. l.

D'ADAM SILO.

91. Une Marine, deſſinée à l'encre de la Chine environ l'An 1742: h. $6\frac{1}{4}$ p. ſur 10. d. l.

92. Une Semblable, deſſinée de même: h. $6\frac{3}{4}$ p. ſur $10\frac{1}{2}$ d. l.

De JACOB STORK, Pere d'Abraham Stork.

93 & 94. Les Villes de Bonne & de Worms ſur le Rhin, deſſinees à la plume & à l'encre de la Chine, environ l'An 1670: h. $3\frac{3}{4}$ p. ſur $6\frac{1}{4}$ d. l.

D'ABRAHAM STORK.

No. 95. Un Port de Mer d'Italie, dessiné de même, mais en l'An 1688: h. 5¾ p. sur 7½ d. l.

96. Abraham Stork représenté dans son Cabinet. Ce Dessein est lavé au bistre: h. 5. p. sur 7½ d. l.

Lettre L.

Un Livre relié en cuir rouge de Russie, dans lequel se trouvent les Desseins suivans.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

Six Marines, lavées à l'encre de la Chine mêlée d'un peu de bistre: chacune h. 6¼ p. sur 10½ d. l.

No. 1. Le Fort d'Embden.

2. Un Bateau de pêcheur.

3. Un Vaisseau de guerre Hollandois dont on tire le cannon.

4. Un Moulin, près *d'Heemstede.*

5. Un Yacht Anglois devant la *Brille.*

6. Une Mer orageuse proche des côtes d'Angleterre.

Six Semblables vues, dessinées au bistre, toutes environ de la même grandeur que les précédentes.

7. Vue de la Meuze près de Rotterdam.

8. Vue de la Mer devant Rammekens.

9. Vue proche du Pont d'Ouderkerk.

No. 10.

No. 10. Le Pont du Village d'Ouderkerk ſur le Canal par où on va à Utrecht.

11. Le Blaauwhooft à Amſterdam.

12. Vue de Mer au Helder.

D'HENRY van AVERKAM, ſurnommé van Kampen le muet.

13. Vue d'une Riviere de Zeelande, deſſinée à la plume & lavée en couleurs dans un ovale: h. $6\frac{1}{2}$ p. ſur $8\frac{1}{2}$ d. l.

D'ALLARD van EVERDINGEN.

14. Un Rivage, deſſiné au biſtre dans un ovale: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur $4\frac{3}{4}$ d. l.

D'HERMAN SAFTLEVEN.

Quatre Deſſeins au crayon noir & à l'encre de la Chine, faits en l'An 1677: chacun h. $7\frac{1}{2}$ p. ſur 12. d. l.

15. Vue du Rhin.

16. Une Semblable.

17. Une Semblable.

18. Une Semblable.

De JEAN van der MEER, le Jeune.

19. Vue du Rhin en l'An 1704, deſſinée à l'encre de la Chine: h. 6. p. ſur $8\frac{3}{4}$ d. l.

20. Une Semblable qui peut ſervir de pendant: h. 6. p. ſur 9. d. l.

D'ABRAHAM de HAEN.

21. Le Chateau de Kruiningen avec l'Egliſe, deſſiné à l'encre de la Chine en l'An 1731. h. $6\frac{1}{2}$ p. ſur $10\frac{1}{4}$ d. l.

No.22. Le Chateau de Vuilkoop, deſſiné de même & en l'An 1731: h. 7. p. ſur $10\frac{1}{2}$ d. l.

D'A. VERBOOM.

23. Un Payſage de Hollande, deſſiné à l'encre de la Chine dans le goût de *Ruisdaal*: h. 7. p. ſur 12. d. l.

24. Un Payſage montagneux avec une Chute d'eau, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine en 1658, dans le goût de *Jacob de Heus*: h. $7\frac{1}{4}$ p. ſur $8\frac{3}{4}$ d. l.

De MARTIN KOK.

25. Vue de Montagnes, richement ornée, deſſinée à la plume & lavée en couleurs: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur $6\frac{3}{4}$ d. l.

De JAQUES DE GHEYN.

26. Une Rivage avec des Bateaux à poiſſon d'un côté & de l'autre pluſieurs Pêcheurs, deſſiné à la plume en 1602: h. $7\frac{1}{2}$ p. ſur 12. d. l.

De JEAN BREUGEL, ſurnommé *de Velours*.

27. Un Payſage du Braband avec des Moulins, richement orné, deſſiné à la plume & au biſtre en 1613: h. 8 p. ſur $12\frac{1}{2}$ d. l.

28. Un Semblable, ou vue d'un Village, auſſi orné richement: h. $8\frac{1}{4}$ p. ſur $12\frac{1}{2}$ d. l.

D'ABRAHAM BLOEMAERT.

29. Un Hameau, deſſiné à la plume & au biſtre, environ l'An 1600: h. $6\frac{1}{4}$ p. ſur $8\frac{1}{4}$ d. l.

No.30. Un Semblable, ou pendant h. 6½ p. ſur 8¼ d. l.

D'ALLARD VAN EVERDINGEN.

31. Vue de Rochers du Nord, deſſinée à l'encre de la Chine: h. 5½ p ſur 7. de l.

32. Une Semblable & de même grandeur.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

33. Une Mer agitée, deſſinée à l'encre de la Chine: h. 5½ p. ſur 8¼ d. l.

34. Un Vaiſſeau échoué, pour ſervir de Pendant & de la même grandeur.

D'HENRY RIETSCHOOF.

35. Une Mer orageuſe avec des Vaiſſeaux, deſſinée à l'encre de la Chine en l'An 1746: h. 6¾ p. ſur 11 d. l.

36. Vue ſur le t'Y vers Amſterdam, deſſinée de même, mais en l'An 1745: h. 7. p. ſur 11. d. l.

De PIERRE COOPSE.

37. Vue d'un Rivage, deſſinée à l'encre de la Chine en l'An 1672: h. 6¾ p. ſur 10¾ d. l.

38. Une Semblable, pour ſervir de Pendant & de la même grandeur.

De GUILLAUME VITRINGA.

39. Une Mer agitée avec des Cagues (*), deſſinée à l'encre de la Chine en l'An 1704. h. 5¼ p. ſur 7¼ d. l.

No.40.

(*) Sorte de Bateau de charge dans les Pays-Bas.

No.40. Une Semblable avec de plus grands Bateaux, deſſinée de même: h. 5, p. ſur 7½ d. l.

De SIMON DE VLIEGER.

41. Un Abri de Bateau dans un foſſé, auſſi bon que de *Ruisdaal*: h. 6¾ p. ſur 11¼ d. l.

De JEAN VAN DER HAGEN.

42. Vue d'un Bois, deſſinée à l'encre de la Chine environ l'An 1666: h. 7¾ p. ſur 12¼ d. l.

D'ADRIEN VAN OSTADE.

43. Une Maiſon qui menace ruine, à l'ombre agréable d'une vigne, deſſinée au crayon noir & à l'encre de la Chine environ l'An 1660: h. 8. p. ſur 11¾ d. l.

De JACOB RUISDAAL.

44. Une Grange ruinée, deſſinée au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 7¾ p. ſur 10¾ d. l.

45. L'Egliſe d'Harderwyk vue de la Maiſon des peſtiferés, deſſinée au crayon noir & à l'encre de la Chine h. 5¼ p. ſur 7¾ d. l.

De JEAN VAN KESSEL.

46. Vue au Rempart de Monnikendam, deſſinée à l'encre de la Chine, environ l'An 1661: h. 3½ p. ſur 7½ d. l.

D'HENRY SPILMAN.

47. Deux Vues de Village & de Riviere, lavées & rehauſſées de blanc ſur papier bleu, en l'An 1757.

De

De PIERRE MOLYN.

No. 48. Deux Vues de Dunes, deſſinées au crayon noir & à l'encre de la Chine en l'An 1655: chacune h. $5\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l. Ces deux Morceaux ſont de ſon meilleur tems.

De JEAN van GOJEN.

49. Deux Vues de Village, deſſinées au crayon noir & à l'encre de la Chine en l'An 1753: chacune h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

D'ESAIE van de VELDE.

50. Deux Vues, dont l'une à *Muiden*, & l'autre à *Utrecht*, deſſinées au biſtre & au crayon noir: chacune h. 5. p. ſur $6\frac{3}{4}$ d. l.

De JEAN RUISDAAL & d'ABRAHAM RADEMAKER.

51. Vue d'un Village, deſſinée au crayon noir & au biſtre & lavée à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

52. Une Semblable, deſſinée au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De JACOB de BRAY, ou PIERRE SAANREDAM, l'An 1655.

53. L'Hôtel de Ville de Middelburg, fort orné, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine: haut $6\frac{1}{4}$ p. ſur $8\frac{1}{2}$ d. l.

De JAQUES CALLOT.

54. Vue le long de la Seine à Paris, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine, h. 7. p. ſur 13. d. l.

De

De CLAAS JANSZ VISSER.

No. 55. Vue proche de Penningsveer à Haarlem; à la plume & au bistre: h. 7¾ p. sur 12. d. l.

De JEAN LIEVENS, le Jeune.

56. Vue des Dunes, vers Haarlem, dessinée à la plume de roseau: h. 8¼ p. sur 13½ d. l.

D'HENRY GOLTZIUS.

57. Vue près de Haarlem, dessinée à la plume: h. 6½ p. sur 12. d. l.

De GUILLAUME BUITEWEG.

58. Ruines du Chateau de Cleves proche de Haarlem: h. 8½ p. sur 14¾ d. l.

De LAMBERT JACOBSZ, Maître de *G. Flink.*

59. L'Aveugle gueri près de Jérico, dessiné à la plume & au bistre: h. 7¼ p. sur 11½ de l.

De J. LEUPENIUS ou FERNERIUS.

60. Vue *d'Abkoude:* dessinée à la plume de roseau: h. 8½ p. sur 13½ d. l.

De JOOST DE MOMPER.

61. Vue de Montagne & de Riviere, dessinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. 8½ p. sur 13¼ d. l.

De

De PAUL BRIL, l'An 1602.

No. 62. Un Payſage montagneux, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. 7¾ p. ſur 10½ d. l.

D'EGIDIUS SADELER, à la plume & l'encre de la Chine en l'An 1599.

63 & 64. Deux Payſages montagneux; dans le goût de *P. Bril*: h. 7¾ p. ſur 10. d. l.

De GUILLAUME VAN NIEUWLAND.

65. Vue de Montagnes, à la plume & à l'encre de la Chine: h. 6½ p. ſur 8¾ d. l.

De .... VAN NIEUWLAND, le Fils.

66. Un Rivage bordé de Montagnes, deſſiné à l'encre de la Chine: h. 7¼ p. ſur 11¾ d. l.

De NICOLAS MOJAART.

67. Un Payſage montagneux, deſſiné à la plume & au biſtre.

De GILLES DE HONDEKOETER.

68. Un Chateau au bord d'une Riviere, deſſiné à la plume & au biſtre.

De KONINKLOO.

69. Vue de Village, deſſinée à la plume & lavée.

De PIERRE STEFANUS.

No.70. Un Port de Mer d'Italie, deſſiné à la plume & lavé.

De CORNEILLE VAN WIERINGE.

71. Une Mer agitée, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine.

De ROLAND SAVARY.

72. Vue dans la Ville de Prague, lavée au biſtre.

De JEAN BOL.

73. Vue d'un Payſage du Braband, deſſinée à la plume.

D'ISRAËL SILVESTER.

74. Deux Ports de Mer d'Italie, deſſinés à la plume & lavés.

De LUC VAN UDEN.

75. Deux Payſages, deſſinés à l'encre de la Chine.

De .... CHAUFOURRIER.

76. Un Payſage d'Italie, orné de Batimens, deſſiné à la plume & au biſtre.

D'HENRY VAN KLEEF.

77. Un Port de Mer d'Italie, deſſiné à la plume & au biſtre.

Lettre M.

Livre relié en cuir rouge de Russie, dans lequel se trouvent les Desseins suivans.

D'ADRIEN VAN OSTADE.

No. 1. Un Jeu de courte boule, orné de plus de vingt Figures de Paysans. Ce Dessein touché legerement & avec esprit, est fait à la plume & à l'encre de la Chine: h. 10 p. sur $14\frac{3}{4}$ d. l.

2. Cinq Figures, dont une Femme assise dans une machine d'ozier, qui donne de la bouillie à son Enfant, & un Homme assis près d'elle, dans une chaise, &c. Ce Dessein est fait de même que le précédent: h. $9\frac{1}{4}$ p. sur $8\frac{3}{4}$ d. l.

3. L'intérieur d'une Maison avec quatre Figures, dont l'une un Paysant qui devide & l'autre une Femme qui nettoye des moules, &c. Ce Dessein est fait comme le précédent: h. $9\frac{1}{2}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

4. Un autre avec dix Figures de Paysans qui fument & boivent, &c. Ce Dessein est fait comme le précédent. h. $9\frac{1}{2}$ p. sur $11\frac{3}{4}$ d. l.

5. Une Femme à sa porte & debout auprès d'un Vendeur de lunettes, &c. Ce Dessein est fait de même: h. 5 p. sur $4\frac{1}{2}$ d. l.

6. Deux Paysans & une Paysanne assis à table, vus dans l'intérieur d'une Maison. Ce Dessein est fait de même: h. $5\frac{1}{4}$ p. sur $4\frac{1}{2}$ d. l.

7. Un Charcutier, avec onze Figures. Ce Dessein est fait de même: h. $6\frac{3}{4}$ p. sur $5\frac{1}{2}$ d. l.

De CORNEILLE BEGA.

No. 8. Une Tabagie de Payſans qui fument & boivent auprès du feu, deſſinée à l'encre de la Chine: h. 7 p. ſur 11 d. l.

D'ANDRÉ BOTH.

9. Six Figures à table, vues dans l'intérieur d'une Maiſon, deſſinées à la plume & au biſtre: h. 7¼ p. ſur 7¼ d. l.

De JEAN STEEN.

10. Vue d'un Village, richement orné, avec un Médecin de campagne ou Charlatan monté ſur un Ane, &c. Ordonnance commique, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. 9 p. ſur 14½ d. l.

De JEAN MIENZE MOLENAAR.

11. Une Compagnie de Payſans qui ſe réjouiſſent dans l'intérieur d'une maiſon. Compoſition de ſeize Figures, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. 9¼ p. ſur 14¼ d l.

De CORNEILLE DUSART.

12. Six Figures, vues dans l'intérieur d'une Maiſon, dont un Jeune-garçon qui danſe avec un Chien. Ce Deſſein eſt fait de même que le précédent: h. 7½ p. ſur 7½ d. l.

De SEBASTIEN VRANKS.

13. Vue d'une Ville en hiver, ornée d'un grand nombre de Figures, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. 9½ p. ſur 14½ d. l.

D'A-

D'ADRIEN VAN OSTADE.

No. 14. Des Payſans qui ſe battent, dans l'intérieur d'une Maiſon. Compoſition commique, à la plume & à l'encre de la Chine: h. 5¾ p. ſur 10 d. l.

15. Une Compagnie de Payſans qui ſe divertiſſent à boire & à jouer, vue dans l'intérieur d'une Maiſon. Ce Deſſein eſt fait de même que le précédent: h. 6¾ p. ſur 8¾ d. l.

16. Une Famille de Payſans aſſis à table pour prendre leur repas, dont le Chef fait la priere, vue dans l'intérieur d'une Maiſon. Ce Deſſein qui eſt fait à la plume: h. 5½ p. ſur 4¾ d. l. ſe trouve dans l'Oeuvre qu'*Oſtade* a gravé lui même à l'eau forte.

17. Une Femme tenant un enfant ſur le bras, & un Homme qui fume aſſis ſur ſon perron, &c. Ce Deſſein qui eſt à la plume & à l'encre de la Chine: h. 6. p. ſur 4½ d. l. ſe trouve auſſi gravé par *Oſtade* dans le même Oeuvre.

De GERBRAND VAN DEN EEKHOUT.

18. Jéſus-Chriſt aſſis parmi les Docteurs. Ce Deſſein eſt à l'encre de la Chine tempérée d'un peu de biſtre: h. 8½ p. ſur 10½ d. l.

De ..... BISSCHOP, d'après *ter Burg*.

19. Un Philoſophe aſſis devant une table, ſur laquelle un Globe & un Livre ouvert. Ce Deſſein eſt au biſtre h. 9 p. ſur 7½ d. l.

De JEAN VAN HUGTENBURG.

No.20. Une Rencontre ou Bataille, deſſinée à l'encre de la Chine: h. 12¼ p. ſur 15¾ d. l.

De NICOLAS BERCHEM, l'An 1653.

21. Un Payſage avec une Fonteine qui jette de l'eau où quelques Animaux boivent; ſur le devant quelques Figures, debout & aſſiſes, qui deſſinent, &c. fait au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 5½ p ſur 7½ d. l.

22. Un Semblable; ſur le devant quelques Femmes qui lavent du linge dans un Ruiſſeau, au bord duquel on voit un Boeuf boire, &c. deſſiné de même: h. 5½ p. ſur 7¾ d. l.

23. Un Payſage montagneux, ſur le devant un troupeau de Boeufs, & deux Femmes qui lavent du linge dans un Ruiſſeau: deſſiné de même; h. 5¾ p. ſur 7¼ d. l.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

24. Un Payſage avec un Pont de bois, par desſus lequel on fait paſſer un Boeuf, qui a derriere lui deux Moutons, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. 5¼ p. ſur 8 d. l.

De PIERRE VERBEEK, Maître de *Philippe Wouwerman.*

*24. Un Payſage avec un Cheval, & un Homme qui le tient par la bride, deſſiné à l'encre de la Chine & très-terminé: h. 4¼ p. ſur 4¾ d. l.

De PHILIPPE WOUWERMAN.

No.25. Une Courſe de l'Oye (*) ornée de beaucoup de Figures & de Chevaux, deſſinée à l'encre de la Chine ſur papier coloré: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $5\frac{1}{2}$ d. l.

D'ALLARD VAN EVERDINGEN.

26 à 37. Les douze Mois de l'Année, deſſinés au biſtre, & de ſon meilleur tems; chacun h. $3\frac{1}{2}$ p. ſur $5\frac{3}{4}$ d. l.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

38. Deux Mers agitées avec pluſieurs Vaiſſeaux; ce ſont des Vues que l'on voit du Fort à Embden, deſſinées à l'encre de la Chine: chacune h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $4\frac{1}{2}$ d. l.

De GUILLAUME VAN DE VELDE.

39. Un Calme avec des Bateaux, deſſiné ſur velin à la mine de plomb & l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{2}$ p. ſur $5\frac{3}{4}$ d. l.

De JEAN LINGELBACH.

40. Un Combat Naval turc, deſſiné à l'encre de la Chine ſur du velin: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{1}{}$ d. l.

41. Un Campement devant une Ville, deſſiné à l'encre de la Chine, ſur du papier, & de même grandeur.

De DIRK MAAS.

42. Un Payſage montagneux avec des Chariots de bagage d'une Armée, deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

No.43.

(*) Voyez pag. 80. de ce Catalogue.

No.43. Un Semblable, où l'on charrie du Canon, deſſiné de même & de même grandeur.

De JACOB ESSELENS.

44. Un Calme avec des Vaiſſeaux, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

D'A .. H... VERBOOM.

45. Un Payſage, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine en l'An 1656: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur 6 d. l.

46. Un Réſervoir dans une eau tranquile: deſſiné à l'encre de la Chine: h. $3\frac{1}{2}$ p. ſur 6 d. l.

De JEAN DE BISSCHOP.

47. Deux Vues, dont l'une la Tour du Chateau de Hoogſtraten, & l'autre la Tour de Bylhouwens à Utrecht, deſſinées au biſtre: chacune h. 6 p. ſur $3\frac{1}{2}$ d. l.

D'HERMAN SAFTLEVEN.

48. Deux Vues de Villages avec Bateaux, deſſinées au crayon noir & au biſtre: h. $3\frac{1}{4}$ p. ſur 3 d. l.

De JACOB RUYSDAEL.

49. L'Hopital de la Croix, hors de la Porte, nommée de *Witte Vrouws Poort*, à Utrecht, deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $3\frac{3}{4}$ p. ſur $5\frac{3}{4}$ d. l.

De JEAN VAN DER MEER.

No. 50. Une Grange avec des Animaux, dans un Bois, dessinée à l'encre de la Chine: h. 3¾ p. sur 6 d. l.

D'ABRAHAM DE HAEN.

51. Le Village de *Pynaker* près de Delft, dessiné à l'encre de la Chine en l'An 1744: h. 5¼ p. sur 8½ d. l.

52. Le Village de *Benthuyzen*, dessiné de même, mais en l'An 1731: h. 6 p. sur 9¼ d. l.

De JEAN VAN AKEN.

53. Vue de Dunes & de Riviere près d'un Village, dessinée au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 3¾ p. sur 6 d. l.

54. Vue de Montagnes avec un Homme à cheval, dessinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. 3¾ p. sur 6 d. l.

D'HERMAN NAUWINX.

55. Un Bois & une Ruine au bord d'une Riviere, dessinés à l'encre de la Chine sur du papier des Indes: h. 6 p. sur 5½ d. l.

De ..... AKERSLOOT.

56. Vue d'une Bruyere avec des Arbres, & sur le devant une Figure d'homme, dessinée à l'encre de la Chine: h. 6½ p. sur 10 d. l.

De SIMON DE VLIEGER.

57. Deux Paysages, représentant l'Automne & l'Hiver, dessinés au crayon noir & à l'encre de la Chine: chacun h. 3¾ p. sur 5½ d. l.

De JEAN DEN UIL.

No.58. Vue d'un Village avec un Pont, deſſinée à la plume & lavée en couleurs en l'An 1647: h. $4\frac{1}{2}$ p. ſur $6\frac{1}{2}$ d. l.

59. Vue d'une Riviere avec Maiſons de Payſans & des Arbres, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. $3\frac{1}{2}$ p. ſur $5\frac{3}{4}$ d. l.

D'HERMAN SAFTLEVEN.

60. Deux Vues de Villages, deſſinées au crayon noir & à l'encre de la Chine: chacune h. $3\frac{1}{2}$ p. ſur $2\frac{1}{2}$ d. l.

De P. . . COOPSE.

61. Deux Vues à Horne, deſſinées à l'encre de la Chine & lavées en couleurs; chacune h. $1\frac{3}{4}$ p. ſur $3\frac{1}{4}$ d. l.

De L. BAKHUIZEN.

62. Une Tempête, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. $2\frac{3}{4}$ p. ſur $4\frac{1}{4}$ d. l.

De GUILLAUME VITRINGA, l'An 1700.

63. Une Mer agitée, deſſinée à l'encre de la Chine & un peu coloriée: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $6\frac{5}{4}$ d. l.

De PIERRE MOLYN, l'An 1655, & de ſon meilleur tems.

64 à 75. Les douze Mois de l'Année avec les Signes du Zodiaque, deſſinés au crayon noir & à l'encre de la Chine: chacun h. $5\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

D'E-

D'ESAIE VAN DE VELDE, l'An 1629.

No. 76 à 87. Les douze Mois, deſſinés au crayon noir & au biſtre : chacun h. 7 p. ſur 5½ d. l.

De JEAN VAN GOJEN.

88. Deux Sujets, dont l'un eſt une vue de Terre & d'Eau, & l'autre d'un Moulin proche d'une Maiſon de Payſans: chacun h. 4½ p. ſur 7¾ d. l.

89. Deux Semblables Vues de Terre & d'Eau, de l'An 1652. 1653: h. 4½ p. ſur 7¾ d. l.

90. Deux Semblables, de l'An 1652. 1653, & de la même grandeur.

De F. . . . BOUDEWYNS, en l'An 1708.

91. Un Payſage d'Italie, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. 8 p. ſur 12¾ d. l.

92. Un Semblable avec une Chute d'eau, deſſiné de même h. 8 p. ſur 12½ d. l.

De DIRK MAAS.

93. Une Ecurie avec des chevaux, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine : h. 8 p. ſur 13½ d. l.

De JEAN VAN DE VELDE.

94. Une Braſſerie de Payſans, deſſinée à la plume: h. 4¾ p. ſur 6½ d. l.

95. Un Chantier de Payſans, deſſiné de même: h. 4¾ p. ſur 5½ d. l.

De CORNEILLE VAN WIERINGE.

No.96. Une Mer agitée avec un Vaiſſeau de guerre, deſſinée à la plume & un peu coloriée: h. $4\frac{1}{2}$ p. ſur 6 d. l.

D'ABRAHAM STORK.

97. Vue du 't Y avec pluſieurs Vaiſſeaux, deſſinée à la plume & au biſtre: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur $6\frac{1}{4}$ d. l.

Lettre N.

Un Livre relié en cuir rouge de Ruſſie, dans lequel ſe trouvent les Deſſeins ſuivans.

De NICOLAS BERCHEM, l'An 1654.

No. 1. Un Payſage montagneux, deſſiné legerement au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur 8 de large.

2. Un Semblable, deſſiné de même & de même grandeur.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

3. Un beau Payſage d'Italie, orné de Batimens, de Figures & d'Animaux, lavé à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{4}$ p. ſur $7\frac{1}{4}$ d. l.

4. Un Semblable, deſſiné de même & de même grandeur.

De CHARLES DU JARDIN.

5. Un Marché aux Beſtiaux de Rome, richement orné de Figures &c. deſſiné de même que le précédent: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur 7 d. l.

D'HER-

D'HERMAN NAUWINX.

No. 6. Un Payſage montagneux, au bord d'un Ruiſſeau par lequel paſſe un Homme avec un Ane, deſſiné au crayon noir & au biſtre: h. 6 p. ſur 8¼ d. l.

De DIRK DALENS, ET JACOB RUISDAEL.

7. Vue d'un Bois, ornée, &c. deſſinée à l'encre de la Chine: h. 7¼ p. ſur 5¾ d. l.

D'HERMAN SAFTLEVEN.

8. Une Ville vue par une fenêtre, deſſinée au crayon noir & au biſtre en l'An 1646: h. 6½ p. ſur 4¾ d. l.

D'ALLART VAN EVERDINGEN, au biſtre & de la grandeur d'une Carte: chacun h. 1¾ p. ſur 3¼ d. l.

9. Deux Payſages, dont l'un repréſente un Hiver & l'autre un Eté, ce ſont des Vues de Villages.
10. Deux Semblables, dont l'un repréſente des Dunes près de Haarlem, & l'autre une Riviere avec des Pêcheurs.
11 Deux Marines.
12. Deux Vues, d'Eté & d'Hiver.
13. Deux Semblables.
14. Deux Vues de Rivieres.
15. Deux Payſages, dont l'un avec un Chateau & l'autre avec un Bateau.
16. Deux Vues, repréſentant l'Eté & l'Hiver.
17. Deux Semblables.

De

De LUDOLF BAKHUIZEN.

No 18. Un Calme avec divers Vaiſſeaux, deſſiné à la plume & au biſtre: h. $2\frac{3}{4}$ p. ſur $4\frac{1}{4}$ d. l.

19. Une Mer agitée, deſſinée de même: h. $2\frac{3}{4}$ p. ſur $5\frac{1}{2}$ d. l.

De PIERRE COOPSE.

20. Deux Marines, dont l'une eſt deſſinée au biſtre & l'autre à l'encre de la Chine: chacune h. 2 p. ſur $3\frac{1}{4}$ d. l.

D'HENRY RIETSCHOOF.

21. Une Riviere agitée, deſſinée à l'encre de la Chine: h. 4^{3} p. ſur $5\frac{1}{4}$ d. l.

22. Vue d'une Ville & du Rhin, deſſinée de même & de même grandeur.

D'HERMAN SAFTLEVEN.

23. Deux Vues d'Utrecht, deſſinées au crayon noir & au biſtre: h. $3\frac{1}{4}$ p. ſur 3 d. l.

24. Une Semblable ſur le *Helling*, où on conſtruit un Bateau: h. 4. p. ſur 6 d. l.

25. Une Semblable au Quai d'oû partent les Bateaux pour Amſterdam, deſſinée de même: h. 4 p. ſur 6 d. l.

26. Une Semblable hors de la Porte de Tolſteeg d'où partent les Bateaux pour *Vianen*, deſſinée de même & de même grandeur.

27. Une Semblable au Rhin, regardant vers *Vianen*, deſſinée de même & de même grandeur.

28. Une Semblable, derriere la Tour nommée de *Plompentooren*, & de même grandeur.

29. Une Semblable, hors de la Porte de Tolſteeg: h. $4\frac{1}{4}$ p. ſur 6 d. l.

No. 30.

No. 30. Une Semblable, hors de la Porte du Weer: h. 4 p. ſur 6 d. l.

31. Une Semblable, de la Porte nommée de *Plompentooren*: h. 4¼ p. ſur 6 d. l.

32. Une Semblable, de la Porte de St. Jacob près du *Paardeveld:* h. 4 p. ſur 5¾ d. l.

33. Une Semblable de la Tour du Dome & de l'Egliſe nommée *Buurekerk*: h. 4 p. ſur 6 d. l.

De JEAN DE BISSCHOP, tous deſſinés à la couperoſe.

34. Vue au Village de *Zoetermeer:* h. 3½ p. ſur 6 d. l.

35. Une Semblable dans le Village de *Nieuwkoop:* h. 3½ p. ſur 6 d. l.

36. Une autre proche du *Huis-ten-dyl* : entre *Leyde* & la *Haye:* h. 3¾ p. ſur 6 d. l.

37. Une Semblable, nommée le Moulin, avec la Ville de Leyde dans le lointain: h. 3¼ p. ſur 6 d. l.

38. Une Semblable de la *Koepoort* à Leyde: h. 3½ p. ſur 6. d. l.

39. Une Semblable de la Ooſt Poort à *Delft:* h. 3¾ p. ſur 6¼ d. l.

De JEAN VAN DER HAGEN, au crayon noir & à l'encre de la Chine.

40. Vue à la Porte de la Haye à Delft: h. 5¾ p. ſur 8 d. l.

41. Une Semblable le long du Canal qui conduit à *Maaſluys* près de *Delft :* h. 6 p. ſur 8 d. l.

No. 42.

No. 42. Une Semblable, près de *Delft*, & de la même grandeur.

43. Une Semblable le long du Canal de *Delft*: h. $5\frac{3}{4}$ p. ſur 8 d. l.

D'ABRAHAM DE HAEN, à l'encre de la Chine.

44. Une Vue au Rempart de Delft, proche de la Porte de Rotterdam, en l'An 1737 & terminée en l'An 1744: h. $5\frac{1}{4}$ p. ſur $8\frac{3}{4}$ d. l.

45. Une Semblable, près de la Porte par où l'on va à la Haye, terminée auſſi en l'An 1737: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $8\frac{3}{4}$ d. l.

46. Une Semblable de la *Ooſtpoort*; auſſi terminée en l'An 1737, &c., & de la même grandeur.

47. Une Semblable, le long du Rempart extérieur vers la *Koepoort*; auſſi terminée en l'An 1737, &c. h. $5\frac{3}{4}$ p. ſur $8\frac{3}{4}$ d. l.

De DIRK MAAS.

48. Un Payſage avec un Jet d'eau, bien orné & deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chiné: h. $5\frac{1}{4}$ p. ſur $8\frac{1}{4}$ d. l.

49. Un Payſage montagneux, orné de Chaſſeurs, &c. & de même grandeur.

D'ISAAC DE MOUCHERON.

50. Vue de Jardin avec une Fontaine qui jette de l'eau, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. $10\frac{1}{2}$ p. ſur $6\frac{3}{4}$ d. l.

51. Un Payſage, & ſur le devant un Pêcheur à la ligne, deſſiné de même: h. $6\frac{1}{4}$ p. ſur $10\frac{1}{4}$ d. l.

De JACOB ESSELENS.

No 52. Le Chateau de Nieuwenrode, ſcitué à la Riviere du Vecht, deſſiné à la plume: h. $2\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

53. Une Vue du Vecht, deſſinée de même & de même grandeur.

De JEAN MONINX.

54. Vue d'une Riviere proche d'une ancienne Ville, deſſinée à la plume ſur du velin: h. $3\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

55. Un Payſage deſſiné ſur du papier: h. 5 p. ſur $7\frac{1}{4}$ d. l.

De PIERRE MONINX.

56 & 57. Deux Ruines romaines, deſſinées à la plume & lavées en couleurs: chacune h. $2\frac{1}{4}$ p. ſur $3\frac{3}{4}$ d. l.

De BARTHOLOMEE BREENBERG.

58. Un Payſage montagneux avec un Château, deſſiné à l'encre de la Chine: h. 5 p. ſur $6\frac{1}{4}$ d. l.

De FREDERIC DE MOUCHERGN.

59. Un Payſage avec une Riviere & deux Pêcheurs: h. $9\frac{1}{4}$ p. ſur $8\frac{1}{4}$ d. l.

De JACOB RUISDAAL.

60. Une Vue près de la Porte à Benthem, deſſinée à l'encre de la Chine: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur $8\frac{3}{4}$ d. l.

De ROLAND ROGMAN.

61. Le Village *d'Amſterveen*, lors que le Prince d'Orange Guillaume II. marchoit à Amſterdam, deſſiné à l'encre de la Chine: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur $9\frac{1}{4}$ d. l.

De JEAN VAN DER MEER.

No.62. Une Vue du Rhin, richement ornée fur le devant, deffinée au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{4}$ p. fur $7\frac{1}{4}$ d. l.

63. Une Semblable, deffinée de même & de même grandeur.

D'HENRY DUBBELS, Maître de *L. Bakhuizen.*

64. Vue d'une Riviere avec Bateaux, devant la *Brille*, deffinée à l'encre de la Chine: h. $6\frac{3}{4}$ p. fur $12\frac{1}{2}$ d. l.

De PAUL BRIL.

65. Un Port de Mer avec des Galeres, deffiné à la plume & lavé: h. $5\frac{1}{4}$ p. fur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De MARTIN DE KOK.

66. Un Payfage montagneux, orné, deffiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. 4. p. fur 7. d. l.

De JEAN BREUGEL, furnommé *de Velours.*

67. Un Payfage avec une Charette, deffiné à la plume: h. $6\frac{1}{2}$ p. fur $11\frac{1}{2}$ d. l.

De PIERRE BREUGEL, Pere du précédent.

68. Un Hameau, deffiné à la plume: h. $4\frac{1}{2}$ p. fur 7 d. l.

De G. VAN NIEULANT.

69. Un Payfage, orné de Figures, deffiné à la plume & un peu lavé. Ce Morceau eft terminé & fait en l'An 1620: h. $6\frac{1}{2}$ p. fur $9\frac{3}{4}$ d. l.

De

De SAS, dans le goût de NIEULANT.

No.70. Deux Payſages, deſſinés à la plume en l'An 1643: h. $3\frac{3}{4}$ p. ſur 6 d. l.

De WENCESLAUS HOLLAR.

71. Deux Vues, l'une *Straasbourg* en 1629, & l'autre *Ober-Winter* en 1636, deſſinées à la plume & lavées.

De ROLAND SAVERY.

72. Deux Vues à *Prague* proche du Chateau, deſſinées à la plume & un peu coloriées.

D'ANTOINE WATERLOO.

73. Deux Vues à *Hambourg*, dont l'une la Fonderie de Cloches, deſſinées à l'encre de la Chine.

D'ESAIE VAN DE VELDE.

74. Vue en hiver de la Porte de Rynsburg à *Leyde*, richement ornée & deſſinée au biſtre: h. 5 p. ſur $6\frac{1}{2}$ d. l.

75. Vue de la Ville de *Leyde*, deſſinée de même & de même grandeur.

De PIERRE MOLYN.

76 Un Hameau ou Halte de Voyageurs, deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

77. Un Payſage montagneux, bien orné, deſſiné de même: h. $5\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De JEAN VAN GOJEN.

78. Deux Vues, l'une au Village de *Katwyk* ſur mer, & l'autre un Village proche d'une Riviere, deſſinées au crayon noir & à l'encre de la Chine: chacune h. $4\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De VALENTIN KLOTZ.

No.79. Deux Vues, dont l'une *Boelſmeer* en l'An 1675, & l'autre *Gent* en 1674, deſſinées à la plume & un peu lavées.

De CORNEILLE PRONK.

80. Deux Vues du Village *d'Egmond*, deſſinées à la plume.

De JEAN DE BEYER.

81. Deux Vues, dont l'une le Chateau *d'Esden* au bord de la Meuze, & l'autre l'Hôtel de Ville, la grand Garde, & le Marché au Poiſſon *de Doesburg*, deſſinées à l'encre de la Chine en 1743.

De PAUL VAN LIENDER.

82. Deux Vues, dont l'une le Village de *Lekkerkerk* au bord du Lech, & l'autre une partie de la Ville *d'Emmerik* deſſinées à l'encre de la Chine.

Lettre O.

Un Livre relié en cuir rouge de Ruſſie dans lequel ſont les Deſſeins ſuivans.

De NICOLAS BERCHEM, au crayon noir & à l'encre de la Chine, dans le goût de *Jean Both.*

No. 1. Un Payſage d'Italie avec un pont & une Tour ronde, orné de quelques Animaux en l'An 1653; h. $5\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

No. 2

No. 2. LesRuines d'un Arc de triomphe & des Boeufs qui boivent, dans un Payſage d'Italie, deſſiné vers l'An 1653. h. 5¼ p. ſur 7¾ d. l.

3. Un Berger, avec des Animaux qui ſe tiennent dans un Ruiſſeau, deſſiné vers l'An 1653, & gravé par *Gronsvelt*: h. 5½ p. ſur 7½ d. l.

4. Un Payſage avec une Riviere, & ſur le devant quelques Figures & Animaux, deſſiné en l'An 1653: h. 5¾ p. ſur 7½ d. l.

5. Un Rocher, avec diverſes troupes d'Animaux, deſſiné en l'An 1653 & de même grandeur, gravé par *Gronsvelt.*

6. Un Semblable, avec quelques Animaux & une Vache que l'on trait, deſſiné en l'An 1654, & gravé par le même: h. 5½ p. ſur 7¾ d. l.

7. Une Vue de Montagnes, deſſinée en l'An 1656 & d'une touche très-legere: h. 6 p. ſur 7¾ d. l.

8. Vue de Riviere avec des Boeufs, deſſinée en l'An 1653: h. 5¼ p. ſur 7½ d. l.

9. Une large Pleine avec diverſes troupes d'Animaux, &c. deſſinée en l'An 1653, & gravée par *Gronsvelt*: h. 5¼ p. 7½ d. l.

10. Un Payſage montagneux avec un Troupeau d'Animaux, deſſiné en l'An 1653 & gravé par le même: h. 5½ p. ſur 7½ d. l.

D'ALLARD VAN EVERDINGEN.

11--22. Les douze Mois de l'Année, avec les Signes du Zodiaque, de ſon meilleur tems, ſans datte, vers l'An 1670, deſſinés à l'encre de la Chine: chacun h. 4¾ p. ſur 6¼ d. l.

D'ADRIEN VAN DER KABEL.

No.23. Vue d'une Ville & d'un Portique d'Italie ruinés, avec un Troupeau d'Animaux, desſinée en l'An 1655, au crayon noir & à l'encre de la Chine, dans la maniere de *N. Berchem* & *J. Both*: h. $3\frac{3}{4}$ p. ſur $5\frac{1}{2}$ d. l.

24. Une Semblable, deſſinée de même : h. 4 p. ſur 5 d. l.

De FREDERIC DE MOUCHERON.

25. Un Payſage chargé de Collines, orné par *A. van de Velde*, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. 8. p. ſur $9\frac{3}{4}$ d. l.

26. Un Payſage d'Italie, orné & deſſiné de même: h. 8. p. ſur $8\frac{1}{2}$ d. l.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

27 & 28. Deux Payſages montagneux avec des Caſcades, deſſinés au crayon noir & au biſtre: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur 3 d. l.

De DIRK DALENS.

29. Vue aux environs de *Haarlem*, deſſinée à l'encre de la Chine: h. $3\frac{1}{2}$ p. ſur 6 d. l.

De JACOB RUISDAAL.

30. Un Payſage montagneux, deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $3\frac{3}{4}$ p. ſur 6. d. l.

De JEAN VAN HUYSUM.

31. Un Payſage champêtre, très-legerement desſiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{4}$ p. ſur 6. d. l.

32. Un Payſage d'Italie avec un pont, deſſiné de même: h. $3\frac{1}{4}$ p. ſur $4\frac{1}{2}$ d. l.

De

De BARENDGAAL.

No. 33. Le Pillage d'une Charette de poſte, &c. deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $7\frac{1}{4}$ p. ſur $11\frac{1}{2}$ d. l.

De JEAN VAN HUGTENBURG.

34. & 35. Le Siége & la priſe de Namur par Guillaume III. en l'An 1695, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. 6 p. ſur 8 d. l.

D'HENRY VERSCHURING.

36. & 37. Vue d'un Monaſtere & d'un Camp, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{4}$ p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

D'ALLART VAN EVERDINGEN.

38. Vue de *Doert* dans la Norwege, deſſinée à l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{2}$ p. ſur $6\frac{3}{4}$ d. l.
39. Une haute Caſcade en Suede: deſſinée de même & de même grandeur.

De GUILLAUME VAN DE VELDE.

40. Un Calme, avec un Vaiſſeau à trois mats, & ſur le devant un Bateau avec des Pêcheurs, lavé legerement à l'encre de la Chine: h. 5 p. ſur 7 d. l.

D'HENRY DUBBELS, Maître de *L. Bakhuizen*.

41. Un Calme avec un Yacht à poupe quarrée qui leve l'ancre, lavé legerement à l'encre de la Chine dans la maniere de *G. van de Velde*: h. 5 p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

No. 42. Une Côte, entourée de rochers, où l'on voit lever le Soleil, dessinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. 4 p. sur $6\frac{1}{2}$ d. l.

43. Une Mer agitée avec plusieurs Vaisseaux, dessinée à la plume & au bistre: h. $3\frac{1}{2}$ p. sur $5\frac{1}{2}$ d. l.

De JEAN DE BISSCHOP.

44. Deux Vues, dont l'une dans les Dunes arrides près du Bois de la Haye, & l'autre vis à vis de *Rhenen*, dessinées à la plume & au bistre, chacune h. $3\frac{3}{4}$ p. sur 6 d. l.

D'HERMAN SAFTLEVEN.

45. Deux Marines, dessinées au crayon noir & au bistre: h. $3\frac{3}{4}$ p. sur 3 d. l.

De G. VITRINGA, l'An 1700.

46. Un Calme & une Riviere agitée, dessinés à l'encre de la Chine: h. 4 p. sur 5 d. l.

De JEAN VAN GOJEN.

47. Vue de la Riviere du Lech, avec quelques Bateaux de Pècheurs & une Auberge, dessinée au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{2}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

48. Une Vue de Village avec deux ponts, dessinée de même & de même grandeur.

De PIERRE MOLYN.

49. Un Pont de bois, avec quelques Figures & un Homme qui pêche à la ligne, dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{2}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

No. 50. Un Payſage avec des Dunes, très-bien orné: h. $5\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

D'ALBERT KUYP.

51. Deux Vues près de *Delft*, deſſinées très-legerement au crayon noir & à l'encre de la Chine: chacune h. $3\frac{1}{4}$ p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

D'ABRAHAM DE HAEN, & D'A. RADEMAKER, à l'encre de la Chine, ſur une Feuille.

52. Deux Villages, dont le premier eſt le Village de *Kaag* par *A. de Haen*, h. $2\frac{3}{4}$ p. ſur $7\frac{1}{4}$ d. l. & l'autre celui de *Valkenburg*: h. $2\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

De JACOB ESSELENS.

53. Deux Vues, dont l'une du Fort de *Loeveſtein* & l'autre au *Vecht*, deſſinées à la plume & à l'encre de la Chine, chacune h. 3 p. ſur $7\frac{3}{4}$ d. l.

De .... LYNHOVEN.

54. Deux Villages de la Gueldre, deſſinés à la plume; chacun h. $2\frac{1}{4}$ p. ſur $3\frac{1}{4}$ d. l.

De JEAN SMEES.

55. Deux Ruines de Rome, deſſinées à l'encre de la Chine; chacune h. $3\frac{1}{2}$ p. ſur $3\frac{1}{2}$ d. l.

De BARTHOLOMEE BREENBERG.

56. Deux Semblables & deſſinées de même: chacune h. $3\frac{1}{2}$ p. ſur $5\frac{1}{4}$ d. l.

De JEAN VAN DER MEER, le Jeune, l'An 1688.

57. Un Payſage montagneux, deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $4\frac{3}{4}$ p. ſur 6 d. l.

No.58. Un Semblable, deſſiné de même: h. 4½ p. ſur 6 d. l.

De JEAN BAPTISTE WENINX.

59. Vue d'un Château avec un pont ſur un foſſé ſec, deſſinée à l'encre de la Chine: h. 4 p. ſur 6½ d. l.

60. Une Ruine de Rome, deſſinée de même & de même grandeur.

De JEAN LINGELBACH.

61. Le *Ponte-Salaro*, deſſiné à l'encre de la Chine: h. 3¾ p. ſur 5½ d. l.

De JEAN VAN NIKKELEN.

62. Un Payſage montagneux, très-bien orné dans le goût de *J. van der Meer*, deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 6 p. ſur 8 d. l.

D'ADRIEN OUDENDYK, Diſciple *de Berchem.*

63. Deux Payſages très-bien ornés, dont l'un un clair de lune, deſſinés au crayon noir & à l'encre de la Chine: chacun h. 2½ p. ſur 4. d. l.

De JEAN LUYKEN.

64. Un Charriot de bagage tiré par quatre boeufs traverſant l'eau, deſſiné avec art à la plume & à l'encre de la Chine: h. 5 p. ſur 9½ d. l.

De GASPAR LUYKEN.

65. La Tour aux Souris ſcituée dans le Rhin, deſſinée de même: h. 5¼ p. ſur 7½ d. l.

De G . . . . de HONDEKOETER.

No.66. Deux Payſages, ornés de Figures & d'Animaux, ſur papier coloré.

D'ADAM ELSHEYMER.

67. Deux Sujets d'Hiſtoire, deſſinés à la plume.

De BVS F. 1658.

68. Ruine ſouterraine, deſſinée au crayon rouge & à l'encre de la Chine.

De JEAN BAPTISTE WENINX.

69. Deux Ruines, deſſinées au crayon rouge & à l'encre de la Chine.

De DAVID VINGBOONS.

70. Deux Sujets d'Hiſtoire de la Bible, deſſinés à la plume & au biſtre.

De J. B. WENINX et H. SORG.

71. Deux Granges de Payſans, deſſinées au crayon noir & à l'encre de la Chine.

De JEAN LAP.

72. Une Halte de Voyageurs près d'une Grotte d'Italie.

Lettre P.

Livre relié en cuir rouge de Ruſſie, dans lequel ſont les Deſſeins ſuivans.

D'ISAAC de MOUCHERON, à l'encre de la Chine & de ſon meilleur tems.

No. 1. Vue d'un Jardin d'Italie, deſſinée à la plume: h. 9 p. ſur 13¼ d. l.

No.2

No. 2. Une Offrande payenne, dessinée à la plume & à l'encre de la Chine: h. 9 p. sur 13¼ d. l.

3. Vue d'un Bois d'Italie, dessinée de même: h. 7¼ p. sur 12¾ d. l.

4. Une Semblable avec une Chute d'eau sur le devant, dessinée de même & de même grandeur.

5. Un Morceau pour un Salon, dessiné de même: h. 12¼ p. sur 10¾ d. l.

6. Un Semblable avec une Dame debout derriere un lambris, qui tient un Cistre à la main, dessiné de même & de même grandeur.

7. Un Portique aux environs de Rome, dessiné de même: h. 8 p. sur 6 d. l.

8. Vue qui se termine à *Tivoli*, dessinée de même & de même grandeur.

9. Chute d'eau à *Tivoli*, dessinée de même & de même grandeur.

10. La même Chute d'eau avec le pont, dessinée de même & de même grandeur.

11. La Muraille de la Ville vers le Château de St. Ange hors de Rome: h. 8½ p. sur 7 d. l.

12. Le Monastre entre Rome & Tivoli, dessiné en l'An 1742, & de même grandeur.

De JEAN GLAUBER, à l'encre de la Chine & de son meilleur tems.

13. Un Paysage Romain avec des Bergeres qui se reposent, &c. h. 11 p. sur 14¼ d. l.

14. Un Paysage Champêtre avec un Chameau, &c. h. 11 p. sur 13¾ d. l.

15. Un Paysage Romain, avec une Bergere qui se repose, &c. h. 11 p. sur 14¼ d. l.

No. 16.

No.16. Un Payſage Romain, avec une Statue ceinte d'une guirlande, &c. h. 10¾ p. ſur 14¼ d. l.

De JEAN VAN HUYSUM, au crayon noir.

17. Un Payſage Champêtre, avec une Femme qui ſe repoſe: h. 8 p. ſur 11¼ d. l.

18. Un Semblable, dans lequel on voit des Bergers & une Bergere qui ſe repoſent, &c. h. 8¼ p. ſur 11½ d. l.

De NICOLAS BERCHEM, l'An 1656.

19. Une Bergere qui file & un Laboureur derriere la charrue, dans un Payſage, deſſiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 6 p. ſur 9. d. l., & depuis gravé par *J. Viſſcher.*

D'ALLARD VAN EVERDINGEN.

20. Vue de Terre & de Riviere où l'on voit un Pêcheur qui tire un Filet, &c: h. 6 p. ſur 9. d. l.

De JEAN HAKKERT, & orné par *A. van de Velde.*

21. Un Payſage avec des Hommes qui ſe repoſens, deſſiné à l'encre de la Chine: h. 8. p. ſur 9¾ d. l.

22. Un Semblables, avec un Troupeau d'Animaux, deſſiné de même: h. 8 p. ſur 10 d. l.

De JEAN VAN DER MEER, & de ſon meilleur tems.

23. Un Chateau d'Italie proche d'une Riviere, deſſiné

dessiné en l'An 1686, au crayon noir & à à l'encre de la Chine: h. $8\frac{1}{4}$ p. sur $13\frac{3}{4}$ d. l.

No. 24. Vue de Riviere & de Montagnes, dessinée de même: h. $8\frac{1}{2}$ p. sur $12\frac{3}{4}$ d. l.

25. Une Semblable, dessinée à l'encre de la Chine en l'An 1704: h. 6 p. sur $9\frac{1}{4}$ d. l.

26. Une Semblable, pour Pendant dessinée aussi en l'An 1704: h. 6 p. sur $8\frac{1}{2}$ d. l.

De DIRK MAAS, l'An 1680.

27. Un Paysage étranger, dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $7\frac{3}{4}$ p. sur 12. d. l.

28. Vue d'un Bois, dessinée de même: h. 8 p. sur $12\frac{1}{4}$ d. l.

De JEAN VAN HUYSUM.

29. Un Orage dans un Paysage Champêtre, dessiné à la plume & à l'encre la Chine: h. $5\frac{3}{4}$ p. sur $7\frac{1}{4}$ d. l.

30. Un Bois Champêtre, dessiné de même: h. $6\frac{1}{4}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

31. Un Semblable, avec Chute d'eau, dessiné de même: h. $5\frac{1}{2}$ p sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

32. Un Semblable & sur le devant un Homme qui se repose, dessiné de même: h. $5\frac{3}{4}$ sur sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De THOMAS WYK, & de son meilleur tems.

33. Port de Mer d'Italie, dessiné à l'encre de la Chine: h 6. p. sur 9 d. l.

34. Un Chaufour d'Italie, dessiné au bistre & de la même grandeur.

No. 35. Vue au Tibre, dessinée à l'encre de la Chine & de la même grandeur.

36. Un Chaufour d'Italie, dessiné au bistre & de la même grandeur.

De JEAN BAPTISTE WENINX.

37. Vue d'un Portique hors de Rome: h. 6½ p. sur 4 d. l.

38. Une Semblable & de même grandeur.

De JACOB RUISDAAL.

39. Une Vue, que l'on prend pour celle de *Kost-verlooren*, terminée par *D. Dalens*: h. 7¾ p. sur 11¼ d. l.

40. Ruines d'un Manoir. Ce Dessein est de même artistement terminé par *D. Dalens*: h. 7½ p. sur 11¾ d. l.

41. Un Paysage, terminé par *Isaac de Moucheron* & orné par *N. Verkolje*: h. 7¾ p. sur 12¼ d. l.

D'HERMAN NAUWINX.

42. Vue au Rempart d'Haarlem, dessinée au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 7¾ p. sur 10¾ d. l.

D'HERMAN SAFTLEVEN, l'An 1667.

43. Une Vendange, dessinée au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 6 p. sur 9 d. l. Ce Morceau est de son meilleur tems.

44. Une très-belle Vue du Rhin, dessinée de même: h. 6 p. sur 9¼ d. l.

D'A-

D'ABRAHAM DE HAEN.

No. 45. Le Château de *Staverden* vu par derriere, deſſiné à l'encre de la Chine en 1732: h. 7 p. ſur $10\frac{3}{4}$ d. l.

46. Le même vu par devant vers la gauche, deſſiné de même: h. $6\frac{1}{2}$ p. ſur $10\frac{3}{4}$ d. l.

47. Le Château *d'Amerongen*, deſſiné de même, & de l'An 1734: h. $6\frac{1}{2}$ p. ſur $10\frac{1}{2}$ d. l.

48. Le Chateau de *Schalkwyk*, deſſinè de même en l'An 1733, & de même grandeur.

49. Le Chateau de *Paleſtein* & l'Egliſe des Remonſtrans à *Zegwaerd* en 1731, deſſiné de même & de même grandeur.

50. L'Egliſe de *Drummel*, deſſinée en l'An 1732 à la plume de roſeau: h. 7 p. ſur $10\frac{3}{4}$ d. l.

D'ISAAC DE MOUCHERON.

51. Vue de Jardin, deſſinée à l'encre de la Chine & très-terminée: h. $11\frac{1}{2}$ p. ſur 9 d. l.

52. Un Payſage d'Italie, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine; d'après G. *Pouſſin* h. 9 p. ſur $12\frac{3}{4}$ d. l.

De JEAN GLAUBER.

53. Un Payſage Champêtre, deſſiné à la plume & très-terminé: h. $9\frac{1}{2}$ p. ſur $14\frac{1}{4}$ d. l.

54. Un Semblable, moins terminé: h. $10\frac{1}{2}$ p. ſur 14. d. l.

De JACOB ESSELENS.

55. Un Hermitage, deſſiné à la plume: h. $9\frac{1}{2}$ p. ſur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De J. VAN AKEN.

No. 56. Un Payſage montagneux, deſſiné à l'encre de la Chine: h. 7 p. ſur 11¼ d. l.

De JEAN ASSELEIN, ſurnommé KRABBETJE.

57. *Palazzo Magiore*, deſſiné à l'encre de la Chine: h. 7¼ p. ſur 10 d. l.

58. *Tempio della Pace*, deſſiné de même & de même grandeur.

De GUILLAUME SCHELLINX.

59. Vue de Naples regardant vers le Véſuve, deſſinée au biſtre & à l'encre de la Chine: h. 7¼ p. ſur 12 d. l.

De JACOMO DE HEUS.

60. Vue dans la Ville de *Verone*, deſſinée legerement à l'encre de la Chine: h. 7¼ p. ſur 9½ d. l.

De JAQUES DE GHEIN.

61. Vue de Ruines romaines, deſſinée à la plume & très-terminée h. 6½ p. ſur 16¾ d. l.

De JEAN DE BISSCHOP.

62. Un Arc de Triomphe, deſſiné à la plume & au biſtre: h. 6¼ p. ſur 16¾ d. l.

D'ABRAHAM GENOELS, ſurnommé ARCHIMEDE.

63. Deux Payſages Champêtres, deſſinés legerement & avec art à l'encre de la Chine: h. 4¼ p. ſur 6¼ d. l.

De JEAN BOTH.

No. 64. Vue à Rome le long du Tibre, deſſinée à l'encre de la Chine: h. $8\frac{3}{4}$ p. ſur 12 d. l.

65. Une Semblable, repréſentant un pont ſur le Tibre, deſſinée au biſtre: h. $9\frac{1}{2}$ p. ſur $13\frac{3}{4}$ d. l.

De PIERRE MONINX.

66. Vue de Rivage à *Pouzol*, lavée en couleurs: h. $9\frac{1}{4}$ p. ſur $15\frac{1}{4}$ d. l.

D'ISAAC DE MOUCHERON.

67. Un Port de Mer d'Italie, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. 7. p. ſur 10 d. l.

68. Un Semblable, deſſiné de même & de même grandeur.

De FREDERIC DE MOUCHERON.

69. Un Payſage d'Italie avec un pont, deſſiné à l'encre de la Chine: h. 7 p. ſur $11\frac{3}{4}$ d. l.

70. Un Semblable avec une Chute d'eau, deſſiné de même: h. $10\frac{1}{2}$ p. ſur $8\frac{1}{4}$ d. l.

De FRANCOIS BAUDUIN.

71. Un Payſage d'Italie, deſſiné à la plume & lavé: h. 8 p. ſur $12\frac{1}{2}$ d. l.

72. Un Semblable & de même grandeur, pour ſervir de Pendant.

D'ALBERT MEYERING.

73. Vue en Stirie, deſſinée à la plume: h. 13 p. ſur 9 d. l.

74. Une Semblable, deſſinée de même: h. $13\frac{3}{4}$ p. ſur $9\frac{1}{4}$ d. l.

De JEAN VAN GOJEN.

No. 75. Vue au Village de *Valckenburg*, deſſinée au crayon noir & à l'encre de la Chine en l'An 1656, h. 6¼ p. ſur 11 d. l.

76. Vue de Village, deſſinée de même & en l'An 1653: h. 6¼ p. ſur 10¼ d. l.

De THEODORE WILKENS.

77. Une Proceſſion, deſſinée à la plume.

78. Un Enterrement à Rome.

D'ABRAHAM RADEMAKER.

79. Deux Vues du Rhin, deſſinées à la plume & à l'encre de la Chine.

De BARTHOLOMEE BREENBERG.

80. Un Caverne, deſſinée au crayon noir & à l'encre de la Chine.

De JEAN VAN HUYSUM.

81. Un Payſage, deſſiné au crayon rouge.

D'ALBERT MEYERING.

82. Un Payſage, deſſiné au crayon rouge.

De FRANCOIS BAUDUIN.

83. Deux Payſages, deſſinés au crayon rouge.

84. Deux Semblables.

Lettre Q.

Un Livre relié en Vélin cordé, dans lequel ſe trouvent les Deſſeins ſuivans.

D'ALLART VAN EVERDINGEN.

No. 1 à 12. Les douze Mois de l'Année, deſſinés à l'encre de la Chine, & de ſon meilleur tems: chacun h. 4½ p. ſur 7 d. l.

De LUDOLF BAKHUIZEN.

No. 13. Un Vaisseau de Guerre mis en carêne au lever du soleil, dessiné avec art à la plume & à l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{2}$ p. sur $6\frac{1}{2}$ d. l.

14. Une Tempête proche des Côtes de la Mauritanie, dessinée à l'encre de la Chine & de même grandeur.

15. Vue de la Meuze avec divers Vaisseaux, dirigée vers *Rotterdam*, dessinée de même: h. $5\frac{1}{2}$ p. sur 10 d. l.

17. Une Mer agitée avec divers Vaisseaux, dessinée a la plume & très-terminée: h. $5\frac{1}{2}$ p. sur 8 d. l.

D'ISAAC DE MOUCHERON.

18. Vue de Montagnes d'Italie, d'après le Tableau de *G. Poussin*, dessinée à la plume & à l'encre de la Chine ombrée: h. $6\frac{3}{4}$ p. sur $9\frac{1}{2}$ d. l.

19. Vue de Jardin, dessinée de même: h. 7 p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

20. Vue de Montagnes d'Italie, d'après le Tableau de *G. Poussin*, dessinée au crayon rouge: h. $6\frac{1}{4}$ p. sur $9\frac{1}{2}$ d. l.

De THOMAS WYK.

21. Une Ruine, avec deux Chasseurs, dessinée à l'encre de la Chine: h. $5\frac{3}{4}$ p. sur 7 d. l.

De JEAN WYK, fils de *Thomas Wyk.*

22. Une Bataille dans les montagnes, dessinée de même h. 7 p. sur $10\frac{1}{2}$ d. l.

De JEAN VAN DER MEER, l'An 1704.

No. 23. Un Paysage montagneux & sur le devant un

un Troupeau de Moutons, dessiné à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{4}$ p. fur $8\frac{1}{4}$ d. l.

No. 24. Une très-belle Vue du Rhin avec une Ville, & fur le devant un pont de bois, dessinée de même: h. 5 p. fur $8\frac{1}{4}$ d. l.

De JEAN LINGELBACH.

25. Un Port de Mer d'Italie, avec plusieurs Figures, dessiné à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{4}$ p. fur $7\frac{1}{4}$ d. l.

26. Un Semblable, dessiné de même & de même grandeur.

D'ABRAHAM BLOEMAERT.

27. Une Grange ruinée & un Homme qui s'appuye fur un Cheval, très-bien dessinée à la plume & gravée par *F. Bloemaert*: h. 6 p. fur $8\frac{1}{2}$ d. l.

28. Des Maisons tombant en ruine, dessinées de même & gravées par. *F. Bloemaert*.

De DIRK MAAS.

29. Un Bois dans lequel un Chasseur accompagné d'un Chien, & un Cheval attaché à un arbre, dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{2}$ p. fur $8\frac{1}{4}$ d. l.

De GUILLAUME SCHELLINX.

30. Un Port de Mer d'Italie, dessiné à l'encre de la Chine: h. $4\frac{3}{4}$ p. fur $7\frac{1}{2}$ d. l.

D'HENRY VAN AVERKAM, furnommé van Kampen le muet.

31. Un Hiver avec plusieurs Figures fur le devaut, ce Dessein est colorié: h. $7\frac{1}{4}$ p. fur $9\frac{1}{2}$ d. l.

De SYBRAND FEITAMA.

No.32. Vue sur le *Schilde* avec divers Bateaux, richement ornée, dessinée à guazze d'après le Tableau du *Breugel de velours.* Ce Morceau qui est très-beau & très-terminé est fait en l'An 1715: h. 7¼ p. sur 9½ d. l.

33. Une très-belle vue du Rhin, dessinée en couleurs & très-terminée en l'An 1716, d'après le Tableau de *H. Saftleven*: h. 6¾ p. sur 9¼ d. l.

34. Un très-beau Paysage, dessiné de même, d'après le Tableau *d'A. van Everdingen*: h. 9 p. sur 12¼ d. l.

D'ABRAHAM RADEMAKER.

35. Un Paysage montagneux avec une Chute d'eau, dessiné à guazze & très-terminé: h. 2¾ p. sur 4½ d. l.

36. Un Semblable avec une Riviere, dessiné de même & de même grandeur.

D'ISAAC DE MOUCHERON.

37. Vue de Jardin d'Italie, lavée en couleurs: h. 10¼ p. sur 7¼ d. l.

38. Une Semblable, dessinée de même: h. 10¼ p. sur 6¼ d. l.

De JEAN DE BOSCH, l'An 1747.

39. Un Paysage Champêtre, dessiné à l'encre de la Chine & un peu colorié: h. 3¾ p. sur 5¼ d. l.

40. Un Semblable, dessiné de même & de même grandeur.

De CORNEILLE PRONK.

41. Le Village de *Gilbuys* dans la Comté de *Benthem* lavé en couleurs en l'An 1729. h. 4¾ p. sur 7¾ d. l.

D'A-

D'ABRAHAM DE HAEN.

No. 42. Le Chateau de Kapelle vu par derriere, dessiné de même en l'An 1731: h. $6\frac{1}{2}$ p. sur $10\frac{3}{4}$ d. l.

43. Le Chateau *d'Oud Kalslagen* à *Alfen*, vu par devant, dessiné de même & en la même Année: h. $6\frac{1}{4}$ p. sur 10 d. l.

De JEAN DE BEYER.

44. Vue de l'Eglise Parroissiale & du Marché de *Liege* en l'An 1740, dessinée de même: h. $7\frac{3}{4}$ p. sur $8\frac{1}{2}$ d. l.

45. Vue hors de la Porte du Waerd à *Utrecht* au clair de la lune, dessinée de même & en l'An 1754: h. 6 p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

46. Vue de la Porte de *Tolsteeg*, à *Utrecht*, prise du Rhin, en l'An 1739, dessinée de même h. 5 p. sur $8\frac{1}{4}$ d. l.

De PAUL VAN LIENDER, l'An 1751.

47. La Ville de *Wyk* près de *Duurstede*, sur le Rhin, vue à l'approche de la nuit, dessinée de même: h. $7\frac{1}{2}$ p. sur $11\frac{3}{4}$ d. l.

D'ADAM SILO.

48. Une Mer agitée avec des Vaisseaux, dessinée de même: h. $6\frac{3}{4}$ p. sur $10\frac{3}{4}$ d. l.

De J. DE GRAAVE.

49. Deux Vues, l'une d'un Fort & l'autre du Village de *Bry*, dessinées de même: h. $3\frac{3}{4}$ p. sur $5\frac{1}{4}$ d. l.

D'HERMAN SAFTLEVEN.

50. Deux semblables avec des Barques au Quai à Utrecht, dessinées au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $3\frac{1}{2}$ p. sur $2\frac{1}{2}$ d. l.

D'ESAIE VAN DE VELDE.

No.51. Le Château de Grand *Paelgeest* près de *Leyde*, dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 5 p. sur 6½ d. l.

D'ABRAHAM DE HAEN.

52. Le même Chateau vu du côté droit, dessiné à l'encre de la Chine en l'An 1730: h. 6½ p. sur 10½ d. l.

53. Le même vu par derriere, dessiné de même en 1730 & de même grandeur.

54. Le Chateau de petit *Paelgeest*, dessiné, de même, mais en 1731, & de même grandeur.

D'ADAM SILO, 1753.

55. Deux Mers agitées avec des Vaisseaux, dessinées à l'encre de la Chine: chacune h. 7¼ p. sur 11¼ d. l.

De ROLAND SAVARY.

56. Deux Moulins, très-bien dessinés à la plume: chacune h. 9 p. sur 6½ d. l.

De . . . . . COCKUS, l'An 1631.

57. Un Paysage Montagneux avec une Chute d'eau, dessiné à la plume & très-terminé: h. 6¼ p. sur 10¼ d. l.

De JEAN VAN GOJEN, l'An 1653.

58. Un Paysage avec un Tour ronde, dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. 4½ p. sur 7½ d. l.

59. Deux Sujets, dont l'un un Village & l'autre une Riviere avec des Bateaux: chacun de même grandeur que le précédent.

No.60. Deux Semblables, dessinés de même: chacun h. $4\frac{1}{4}$ p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

D'ABRAHAM GENOELS, surnommé ARCHIMEDE.

61. Deux Paysages Champêtres, dessinés à la plume & à l'encre de la Chine: chacun h. $3\frac{1}{2}$ p. sur 3 d. l.

D'ALLARD VAN EVERDINGEN.

62. Une Vue dans le Nord, dessinée à l'encre de la Chine: h. $5\frac{1}{2}$ p. sur $8\frac{1}{4}$ d. l.

De CHRISTOFFLE LUBINITSKI, l'An 1728.

63. Deux Paysages, dessinés à l'encre de la Chine: chacun h. $7\frac{1}{2}$ p. sur 10 d l.

D'ALBERT MEYERING.

64. Deux Vues de *Trieste*, port de la Mer Adriatique, dessinées à la plume & au bistre: chacune h. $4\frac{1}{2}$ p. sur 12 d. l.

De ... KLOTS.

65. Deux Vues, dont l'une *St. Tron*, & l'autre *Hal*, dessinées à la plume & à l'encre de la Chine: h. $3\frac{3}{4}$ p. sur $5\frac{3}{4}$ d. l.

De MELCHIOR DE HONDEKOETER.

66. Un Paon qui crie, dessiné à l'encre de la Chine: h. $8\frac{1}{4}$ p. sur $12\frac{3}{4}$ d. l.

67. Vue de Jardin avec trois Paons, dessinée de même: h. $7\frac{1}{2}$ p. sur $11\frac{3}{4}$ d. l.

D'ADRIEN VAN DE VELDE.

68. Quelques Vaches couchées, dessinées au crayon rouge: h. 7 p. sur 9 d. l.

No.69. Un Chien assis, dessiné de même: h. $6\frac{1}{4}$ p. sur 5 d. l.

D'ADAM PYNACKER.

70. Une Vache qui marche, dessinée au crayon rouge: h. 6 p. sur $7\frac{1}{2}$ d. l.

De REMBRAND VAN RYN.

71. Deux Lions couchés, dessinés au bistre: h. $3\frac{3}{4}$ p. sur 6 d. l.

72. Deux Feuilles, avec des Chameaux.

De CORNEILLE SAFTLEVEN, l'An 1651.

73. Un Boeuf debout, dessiné au crayon noir & à l'encre de la Chine: h. $6\frac{1}{4}$ p. sur $8\frac{3}{4}$ d. l.

74. Deux Boeufs couchés, dessinés de même: h. $2\frac{3}{4}$ p. sur 5 d. l.

75. Deux Sujets, dont l'un un Chien de chasse debout & l'autre couché.

De CHARLES DU JARDIN.

76. Deux Sujets, une Tête d'Ane & un Ane debout, dessinés à l'encre de la Chine: h. 5 p. sur 6 d. l.

De JEAN LINGELBACH.

78. Un Cheval sellé, dessiné à la plume & à l'encre de la Chine: h. $4\frac{1}{4}$ p. sur $5\frac{1}{2}$ d. l.

De PAUL POTTER.

79. Un Boeuf debout & un Cheval, dessinés au crayon noir.

80. Un Bouc debout, & deux Belliers, dessinés de même.

No 81.

No. 81. Un Chien aſſis, deſſiné de même.

De N. BERCHEM.

82. Un Chien couché ſur une chaiſe, deſſiné au crayon noir.

De JEAN VAN DER MEER.

83. Deux Têtes de Moutons, deſſinées à l'encre de la Chine, chacune dans un rond.

De JEAN WYK, Fils de *Thomas Wyk.*

84. Un Cheval debout & attaché à un arbre, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine.

De PIERRE VAN BLOMME.

85. Un Boeuf couché dans une Prairie, deſſiné à l'encre de la Chine.

86. Deux Semblables, deſſinés de même.

De . . . . . CARRE'.

87. Un Payſage avec des Animaux, deſſiné au crayon rouge & à l'encre de la Chine.

D'A. VAN OSTADE ET C. BEGA.

88. Trois Etudes, deſſinées à la plume & à l'encre de la Chine.

Lettre R.

Un Livre relié en Cuir rouge, dans lequel ſe trouvent les Deſſeins ſuivans.

De CHARLES VERMANDERE.

No. 1. à 12 La Paſſion, très-bien deſſinée, dont quelques Morceaux ſont à l'indigo, & d'autres au biſtre. Gravée par *J. de Gheyn.*

De

De G. de HEER.

No. 13. Un Village orné de diverſes Figures, où l'on à tué un Cochon: deſſiné à la plume ſur du velin & très-terminé.

De J. UYTEWAAL.

14. Un Sujet de Cuiſine, richement orné, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine.

D'HENRY GOLTZIUS.

15. Deux Têtes de Boucs, &c. deſſinées au crayon noir & rouge.

16. Deux Tètes de Chameaux, deſſinées ſur Tablet.

17. Une Tête d'Ange, deſſinée au crayon.

De J. de GHEIN.

18. Une Tête d'homme & d'enfant.

19. Une Tête de Cheval & de Satyre, deſſinées à la plume.

20. Un Chameau, deſſiné de même.

21. Une Feuille ſur laquelle des Cigognes, deſſinées de même.

De JEAN de BISSCHOP, d'après *Poelenburg.*

22. Une gloire d'Anges, deſſinée au biſtre.

D'EGIDIUS ZADELER.

23. Un Portrait en rond, avec un autre deſſiné au crayon noir.

De MARC GERARS.

24. Une Feuille ſur laquelle des Tigres, deſſinés à la plume.

De

De LUC DE LEYDEN.

No. 25. Une Compagnie de perſonnes qui jouent aux cartes, deſſinée à la plume.

De SWART JAN.

26. Une Egliſe Romaine dans laquelle on fait le ſervice, deſſinée à la plume & lavée à la terre d'ombre.

D'ALBERT DURER.

27. Un Batiment devant lequel trois Figures debout, deſſiné à la plume.

28. Ada Comteſſe de Hollande, avec ſa Mere Adelaide, en pié.

D'ABRAHAM BLOEMAERT.

29. Une Nativité, lavée au biſtre & rehauſſée de blanc ſur papier bleu.

30. Une Semblable dans un rond, deſſinée à la plume & au biſtre.

31. Un Homme qui ſe chauffe les mains, deſſiné au crayon rouge.

De JACOB MATHAM.

32. Un Portrait, deſſiné à la plume.

De THEODORE MATHAM.

33. Une Compagnie d'Eſpagnols jouant à la lumiere de la chandele, deſſinée à la plume & à l'encre de la Chine.

De MARTIN DE VOS.

34. Deux Hiſtoires tirées de la Bible, deſſinées à la plume & à l'encre de la Chine.

No. 35.

No. 35. Les Sages d'Orient, deſſinés de même.

De . . . . . ALDEGRAVE, l'An 1515.

36. Le Jugement de Salomon, deſſiné a la plume & à l'encre de la Chine, & très-terminé.

De MARTIN VAN HEEMSKERK, l'An 1568.

37. Les Sages d'Orient auprès de l'Enfant Jéſus, deſſiné à la plume & très-terminé.

De GUILLAUME BUITEWEG.

38. Le Titre des Tragédies de *G. A. Brederode*, deſſiné à la plume & à l'encre de la Chine.

De SEBASTIEN FRANKS.

39. Deux Etudes de Maſcarades, deſſinées à la plume & lavées.

D'ADRIEN VAN DER VINNE, l'An 1654.

40. Deux Deſſeins hiſtoriés, très-terminés à l'encre de la Chine, appartenant aux Oeuvres de *Kats*.

De JEAN DE BRAY, l'An 1663.

41. Une Demoiſelle en profil, deſſinée legerement au crayon noir & rouge.

De F. SNYDERS.

42. Un Homme tenant une main ſur le dos & portant au bras un panier avec des Oiſeaux, deſſiné avec art à la plume.

De CORNEILLE VISSCHER.

43. Trois Enfans debout, deſſinés au crayon noir.

De G. FLINK, l'An 1658.

44. Une Etude ſur papier bleu, deſſinée au crayon noir & rehauſſée de blanc.

De G. SCHALKEN.

45. Une Etude repréſentant un Homme dans une Niche.

De

De JEAN VERKOLJE, Pere de *N. Verkolje.*

No.46. Un Concert de Musique, dessiné à la plume & à l'encre de la Chine.

47. Une Compagnie dans une Chambre, dessinée de même.

De G. DE LAIRESSE.

48. Des Enfans qui dansent, legerement lavés au bistre.

De R. DE HOOGE ET G. VAN HOUTEN.

49. Deux Sujets sur une feuille, dessinés à l'encre de la Chine.

D'A. VAN DIEPENBEEK.

50. Deux Semblables, lavés au bistre.

De ZACHARIE WEBBER.

51. Onse Morceaux de l'Histoire de la Bible dessinés à l'encre de la Chine.

De BERNARD PICART.

52. Une Histoire tirée de la Bible & dessinée dans un ovale, avec des ornemens; c'est un vignette.

53. Lot & ses Filles. Ce Dessein est très-bien lavé.

54. L'Union des Sept Provinces, dessinée de même.

55. Deux Processions Romaines, dessinés de même.

De NICOLAS VERKOLJE.

56. Un Titre pour la Tragedie de *Fabricius*, lavé & terminé.

57. Une Vignette historiée pour les Oeuvres de Mr. *Feytama.*

De MADEMOISELLE SPERLING.

58. Une Cérémonie Religieuse des Luthériens, dessinée à l'encre de la Chine & très-terminée.

De JEAN DE WIT.

No.59. Deux Sujets en grisaille représentant l'Eté & l'Au-

l'Automne, lavés à la terre d'ombre & rehauſſés de blanc.

De CORNEILLE TROOST.

No.60 Une Etude, tirée des Noces de Cloris & de Roſe, deſſinée à l'encre de la Chine.

De J. M. QUINKHART.

61. Une Blanchiſſeuſe dans une Niche, d'après un Tableau de G. *Metzu*. Ce Deſſein eſt lavé & rehauſſé de blanc ſur du papier brun.

62. Un Payſant qui fume & qui boit, d'après le même, & deſſiné de même.

Portefeuille Lettre S.

Dans lequel ſe trouvent des Deſſeins très-terminés d'ISAAC ROO-LEEUW,
Diſciple *d'A. Terbimpel.*
Tous deſſinés au crayon rouge.

No. 1. Ecole d'Enfans de Payſans, d'aprés le Tableau *d'A. van Oſtade*.

2. Un Payſage avec des Moutons, &c. d'après le Tableau de *Jacob van der Does*.

3. Un Semblable, d'aprés le même.

4. Un Payſage avec Chevaux, d'ap ès le Tableau de *Philippe Wouwerman*.

5. Un Semblable, d'après le même, ou vue hors de la Porte, nommée le *Brugpoort*, de Cleves; par *S. Feitama*.

6. Un Semblable, avec le Cheval *d'Iſaac Rooleeuw*, d'après le Tableau de *J. van Hugtenburg*.

7. Un Sujet, vu le ſoir à la lumiere de la chandelle, d'après le Tableau de G. *Douw*.

8. Deux Payſages avec des Chevaux qui ſautent, & des Gueux, d'après le Tableau de *Ph. Wouwerman*.

9. Deux Semblables avec des Animaux, d'après le Tableau de *P. Potter*, deſſinés dans des ovales.

10. Deux Semblables, d'après le même,

Un Armoire de bois de Chêne à mettre des Deſſeins, qui ſe démonte.

2669-791 b/w
2669-833